

Calendario 2020



Poesía y Mujeres.

Proyecto Biblioteca: IES La Janda, Vejer de la Frontera - Cádiz.

Maquetación: Trabajo de Clase 1ºSMR Módulo Aplicaciones Ofimáticas.

Alumno: Abel Navas López.

Fotografía: Milagros Gutiérrez.

ENERO

2020

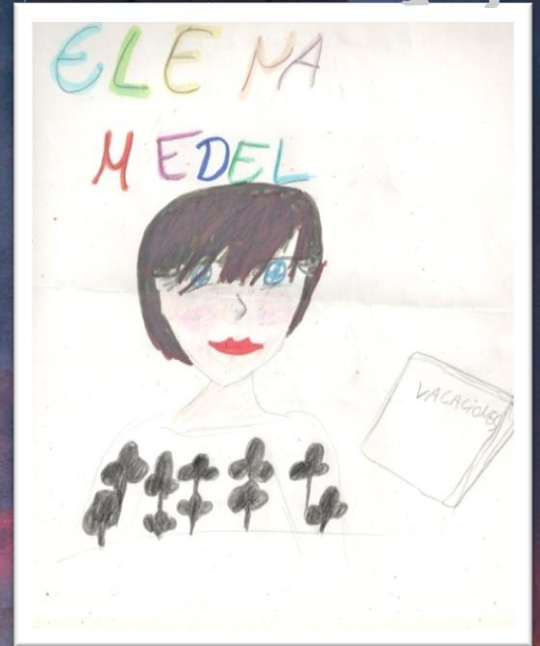


Elena Medel nació en Córdoba en 1985, vive en Madrid. Sus poemas han sido traducidos a más de una docena de lenguas. Desde pequeña le gustaba escribir y hoy día está muy implicada en Educación y Poesía.

También es editora y estudió Filología Hispánica en la Universidad de Córdoba.

Consiguió el Premio Loewe en su categoría de *Creación joven* con *Un día negro en una casa de mentira*. También es autora de los poemarios: *Vacaciones*, *Un soplo en el corazón* y *Mi primer bikini*, entre otros. Merece la pena leer a esta excepcional escritora.

Yurena Castro Tundidor , 1º ESO A.



*Temes mis manos,
pero a veces sonríes y
te extravías en ti misma
y, sin saberlo, extiendes
luz en torno a ti
y yo adelanto mis manos y no llego a tocarte.
Únicamente acaricio la luz.*



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

FEBRERO

Flora Alejandra Pizarnik, (1936), fue una poeta y traductora argentina, tuvo una infancia muy dura e insegura, pero eso la llevó a ser lo que es hoy en día. Su mejor experiencia fue su viaje a París, 1960, que hizo para desarrollarse como traductora y lectora de escritores franceses. En 1964 volvió a Buenos Aires pero esta vez como una poeta madura. Por desgracia sufrió una gran caída emocional y en 1972 se suicidó, al día siguiente le hicieron un gran velatorio a la altura de sus creaciones. Mi opinión es que esta mujer podría haber llegado a ser más grande si hubiera controlado mejor sus emociones, ya que la llevaron a la muerte, pero aunque no esté con nosotros siempre la recordaremos cuando leamos algunas de sus obras, como esta.

Jorge Fernández Muñoz, 2º ESO C.



*En verdad, muchas cosas dejaron de importarme.
Y me alegro.
Que me roben las maletas y ya pueda viajar con las manos libres.*



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	1
2	3	4	5	6	7	8

MARZO

*Me felicito por ser y por haber nacido,
por mis pulmones que me llevan y me traen el aire,
porque cuando respiro siento que el mundo todo entra en mí
y sale con algo mío.*



Gioconda Belli nació el 9 de diciembre de 1948 en Managua, Nicaragua. Se graduó en Estados Unidos en el Colegio Charles Marcus Price. En Nicaragua trabajó en publicidad. En 1970 comienza a publicar poesía en revistas como *El Gallo Ilustrado*, siendo su talento reconocido con su primer libro *Sobre La Grama*, obteniendo el premio de poesía de la Universidad Nacional de Nicaragua. Empezó a militar desde 1970 hasta 1994 contra la dictadura de Somoza, por lo que tuvo que exiliarse a México y Costa Rica. Dejó su vida política para así publicar su primera novela y no dejar nunca de lado la poesía.

En la poesía de Gioconda Belli nos podemos encontrar con versos sobre la visión del mundo desde la perspectiva de la mujer. Al leer su poesía revela sus más profundos sentimientos, te explica el amor usando recursos ilimitados, logras identificarte con su forma de describir el sentir y el pensamiento desde el corazón para que cuando estés pensando en el amor te encuentras con esas emociones.



Martina Ramírez Calizza 1º Bach C.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	1	2	3	4	5

ABRIL



Chiyo – Ni

Nació en Matto, provincia de Kaga (actualmente Hakusan) en 1703 y falleció en 1775.

Fue una poeta japonesa del período Edo. Se la considera una de las más grandes poetas de haiku (un tipo de poesía japonesa). Comenzó a escribir haikus a los 7 años y a los 17 ya era conocida en todo Japón. En 1755 se hizo monja budista y dejó de escribir. A lo largo de su vida como artista intentó escribir varios tipos de haikus y así mejorar su arte, para ello, conoció a otros artistas y aprendió de diversos maestros.

En los haikus de Chiyo-ni se expresa su asombro y emoción ante la realidad, tradicionalmente la naturaleza. Siempre contiene una referencia directa o indirecta a una estación del año mediante palabras que las evocan.



Paco Basallote Gutiérrez, 1º Bach C.

*“El ruiseñor,
vuelve y vuelve a decirlo
y no se cansa”*

*“¡Oh mariposa!
¿Qué sueñas
cuando agitas tus alas?”*

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

2020

MAYO

Rosalía de Castro

Nació en Santiago de Compostela en el año 1837, fue una poeta y novelista aclamada por haber escrito sus obras tanto en gallego como en castellano. Mostró sus dotes para la música y la versificación. Murió a los 48 años por un cáncer de útero. Rosalía tenía una gran habilidad para la escritura y la poesía, pero muchas de sus historias estaban llenas de tristeza y melancolía.

Su obra más importante es *A las orillas del Sar*, donde la autora profundiza en el pesimismo existencial y ve la vida como una fuente de angustia y dolor, piensa que el destino del ser humano es la soledad. Otras obras de la autora son: *Cantares gallegos* y *Follas novas*.



Rosalía de Castro me parece muy original y creativa. Me gusta mucho porque hace una comparación con los elementos de la naturaleza y la vida. También considero que tiene razón en lo que dice respecto a la felicidad, que es solo una dulce mentira de la cual tarde o temprano salimos desengañados.

HORA TRAS HORA, DÍA TRAS DÍA...

*Devolvedle a la flor su perfume,
después de marchita;*

*De las ondas que besan la playa
y que una tras otra besándola expiran
recoged los rumores, las quejas,
y en planchas de bronce grabad su armonía.*

Rocío Peña Sánchez, 1º Bach A.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7



JUNIO

Anna Andréyevna Górenko nació en 1889 en Odessa, hija de una noble familia de origen tártaro. Comenzó a escribir a los once años. Como su padre no quería ver ningún verso impreso bajo su “respetable” apellido, ella decidió adoptar el de su bisabuela tártara, Ajmátova, como pseudónimo.

Estudió Derecho, Latín, Historia y Literatura. En 1910 tuvo a su único hijo, Lev, con Nikolái Gimiliov, poeta famoso, promotor del *acmeísmo*, tipo de escritura que apuesta por el lenguaje claro y directo. En esta línea Anna publicó su primer libro de poemas: *La Tarde*.

Sus poemas se prohibieron y fue acusada de traición y deportada. Por temor a que fusilaran a su hijo quemó todos sus escritos.

Un año más tarde, Anna se negó a silenciar su voz y siguió adelante con su poemario más importante: *Réquiem*. El libro fue publicado sin su consentimiento.

El 5 de marzo de 1966 murió. Siempre será recordada.

El poema *Cuando escuches el trueno...* fue publicado en 1945 en su libro *Réquiem* el más importante de su trayectoria. Lo he elegido porque habla de ella, es un poema corto, pero muy intenso. Me transmite nostalgia, la sensación de una vida dura y el recuerdo de una pérdida.

Claudia Thomas Abello, ESPA II.

*Cuando escuches el trueno me recordarás
y tal vez pienses que amaba la tormenta...
El rayado del cielo se verá fuertemente carmesí
y el corazón, como entonces, estará en el fuego.*

*Esto sucederá un día en Moscú
cuando abandone la ciudad para siempre
y me precipite hacia el puerto deseado
dejando entre ustedes apenas mi sombra.*



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12



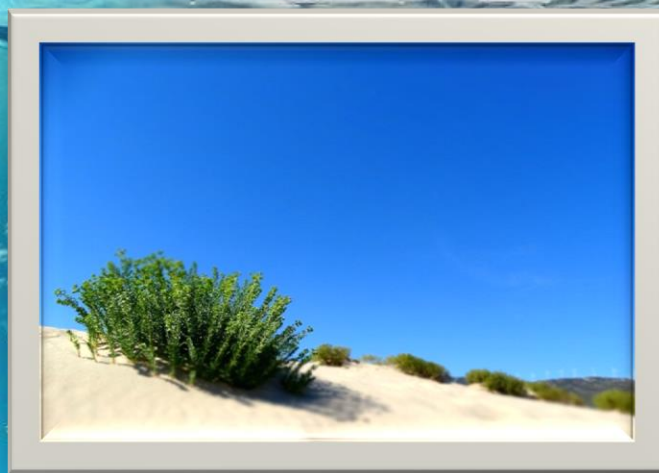
JULIO

Josefina de la Torre (1907-2002) fue una poetisa, novelista, cantante lírica y actriz española nacida en Las Palmas de Gran Canaria. Perteneció a la *Generación del 27*, y formó parte del grupo de *Las sin sombrero*. Su obra se centra en temas como la infancia, la muerte y la soledad, añadiendo a estos el paisaje insular, el mar y la playa. Sus cuatro libros de poesía son un diario íntimo y personal.

Este poema pertenece a su libro *Marzo incompleto*. En mi opinión, los poemas de Josefina tienen una sensibilidad especial y son muy íntimos; este en concreto me transmite su sensibilidad, creo que cada uno lo puede interpretar a su manera, yo personalmente siento que el poema es una manera de abrir el corazón a alguien a quien se ama, de una manera especial.

Lara Fernández Castrelo, ESPA II.

*Si yo pudiera, amor,
engañarme a mí misma,
vivir a ras de tierra,
siempre en la superficie,
a flor de agua y de luz,
no dentro, sumergida,
interiormente viva...
¡Engañarme, oh amor
como el niño que ríe!*



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

AGOSTO

Safo de Mitilene, también conocida como **Safo de Lesbos** o simplemente **Safo**, fue una poetisa griega de la época arcaica. Más tarde los comentaristas griegos la incluyeron en la lista de los «nueve poetas líricos». Platón la catalogó como "la décima Musa". Se cree que pasó toda su vida en Lesbos, isla griega cercana a la costa de Asia Menor, con la excepción de un corto exilio en Siracusa (actual Sicilia).

Más adelante conforma la llamada «Casa de las servidoras de las Musas». Allí sus discípulas aprendían a recitar poesía, a cantarla, a confeccionar coronas y colgantes de flores, etc. A partir de sus poemas se ha especulado con que Safo se enamoraba de sus discípulas y mantenía relaciones con algunas de ellas. Todo esto la ha convertido en un símbolo del amor entre mujeres, aunque según el mito, se suicidó por un hombre en un amor no correspondido.

Safo me parece una poeta que en la mayoría de sus poemas expresa sentimientos hacia el amor muy directos, esto hace que sus versos sean muy naturales, frescos e interesantes.

Violeta Collis Calvellido, 1º Bach BCD.



*Lo mejor de la tierra dicen unos
que es una grey de infantiles y jinetes
o una flota de naves, más yo creo
que es lo que se ama.*



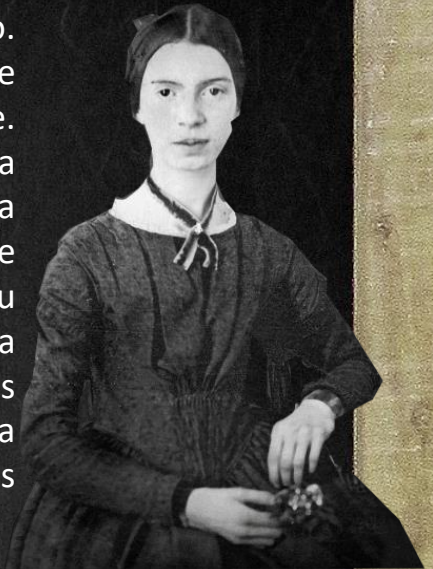
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

SEPTIEMBRE

*Él era débil y yo era fuerte,
después él dejó que yo le hiciera pasar
y entonces yo era débil y él era fuerte,
y dejé que él me guiara a casa.*



Emily Elizabeth Dickinson nació el 10 de diciembre de 1830, en Massachusetts. Fue una poeta estadounidense procedente de una familia de prestigio. Estudió siete años en la Amherst Academy y posteriormente asistió brevemente al seminario femenino Mount Holyoke. Luego, regresó a la casa familiar y nunca se casó. Sus vecinos la consideraban excéntrica y la mayoría de amistades que tenía dependían completamente de la correspondencia. No fue hasta después de su muerte en 1886 cuando, Lavinia, su hermana pequeña, descubrió sus poemas. La primera colección de poemas se publicó en 1890. Muchas de sus composiciones se centran en temas como la muerte y la inmortalidad, temas recurrentes también en las cartas a sus amigos.

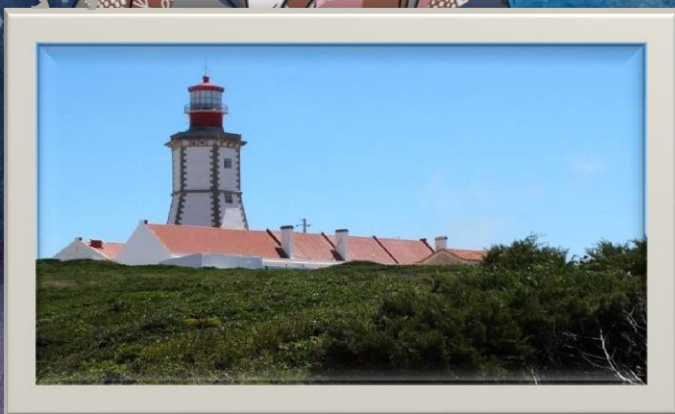


Juan Begines Vidal. 1ºBach BCD. 

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11

OCTUBRE

2020



*Soy como esa isla que ignorada,
late acunada por árboles jugosos,
en el centro de un mar
que no me entiende,
rodeada de nada,
sola solo*

Gloria Fuertes García nacida y fallecida en Madrid (1917- 1998), fue una popular poeta española incluida en la “Generación del 50”, posterior al movimiento literario de la primera generación de posguerra. Su labor poética se vio reforzada en España a partir de los años 70 por sus colaboraciones en programas infantiles y juveniles de Televisión Española. En su poesía defendió la igualdad entre mujeres y hombres, el pacifismo y el medio ambiente.

Asistió al Instituto de Educación Profesional de la Mujer obteniendo los diplomas de Taquigrafía, Mecanografía, Higiene y Puericultura. Su interés por las letras comenzó a la temprana edad de cinco años, cuando ya escribía y dibujaba sus propios cuentos, interés que mantuvo a pesar del nulo estímulo de su familia, la madre le pegaba cuando la veía leer un libro pero ella demostró que aunque no tengas apoyo puedes salir adelante y conseguir todo lo que te propongas. En 1932, a los catorce años se publicó su primer poema: *Niñez, Juventud, Vejez*. A los 17 años, escribe su primer libro de poemas: *Isla Ignorada*.

Juan Manuel Galván Navas. 2ºESO C.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	



NOVIEMBRE

Sylvia Plath nació en Boston, el 27 de octubre de 1932. Fue una escritora estadounidense conocida como poetisa. También fue autora de obras como la novela. *La campana de cristal*, relatos y ensayos. Muere en Londres, en el año 1963. Tras este suceso, su marido fue quien se encargó de la edición de su poesía completa.

Sylvia, junto con Anne Sexton, es conocida como una de las principales cultivadoras del género de la poesía confesional. Esta poesía consiste en la expresión de detalles íntimos de la vida del poeta, expresando temas como la enfermedad mental y la sexualidad.

LORELEI

*No es noche esta de ahogarse:
luna llena, reacio
río bajo luz suave,
acuosas nieblas bajan
tupidas como redes
cuyos dueños reposan*

Marcos Tamayo Virués, 1º Bach A.



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6



DICIEMBRE



Alfonsina Storni nació y murió en Mar del Plata (1892-1938). Fue una escritora vinculada con el modernismo.

Ejerció como actriz, profesora, escritora, periodista y poeta. Sus obras pueden dividirse en dos grupos: por un lado, una de corte romántico, que trata desde el punto de vista erótico y sensual y muestra resentimiento hacia la figura del varón. Y por otro lado, escribe desde el punto de vista más abstracto y reflexivo.

Padeció cáncer de mama, enfermedad por la cual sufrió una grave depresión. Se suicidó en Mar del Plata, hay versiones románticas que dicen que se internó lentamente en el mar.

La poesía de Alfonsina es muy feminista y moderna para su época. Me hace sentir ternura, pasión y nostalgia. Cada vez que leo alguno de sus poemas me sitúa en la época actual, donde las mujeres no estamos esclavizadas, y tenemos libertad de expresión en la mayoría de los conflictos, aunque hay que seguir luchando por la igualdad.

LO INACABABLE.

*No tienes la culpa si en tus manos mi amor se deshojó como una rosa:
Vendrá la primavera y habrá flores...
El tronco seco dará nuevas hojas.*



Claudia Ramos Altamirano, 2º ESO C.



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

