

CALENDARIO 2022

Dedicado a la Filosofía

“En medio del odio descubrí que había, dentro de mí, un amor invencible. En medio de las lágrimas descubrí que había, dentro de mí, una sonrisa invencible. En medio del caos descubrí que había, dentro de mí, una calma invencible. Me di cuenta a pesar de todo esto... En medio del invierno descubrí que había, dentro de mí, un verano invencible. Y eso me hace feliz. Porque esto dice que no importa lo duro que el mundo empuja contra mí; en mi interior hay algo más fuerte, algo mejor, empujando de vuelta”.
Albert Camus, *El verano*.



Proyecto Biblioteca

IES La Janda
Vejer de la frontera
Cádiz

HARRIET TAYLOR MILL

Harriet Taylor Mill fue una reconocida filósofa inglesa de la época victoriana que destacó por sus ideales, basados en la lucha por la igualdad.

El motivo por el que hemos elegido a esta figura femenina es sus múltiples esfuerzos por subrayar la necesidad de fomentar la justicia y el respeto en aquel ambiente en el que vivía. Ella consideraba fundamental alcanzar el reconocimiento de las capacidades y logros femeninos en diversos ámbitos de la vida.

En cuanto al cuadro que nos ocupa, se puede apreciar que Harriet Taylor Mill es representada como una figura de luz cuyo haz iluminador dirige a las personas hacia un mundo ideal.

En definitiva, consideramos que fue una ciudadana ejemplar, dispuesta a defender aquello que consideraba justo y necesario a pesar de las características de la sociedad de su época.



Harriet Taylor Mill, cuadro de autor anónimo.

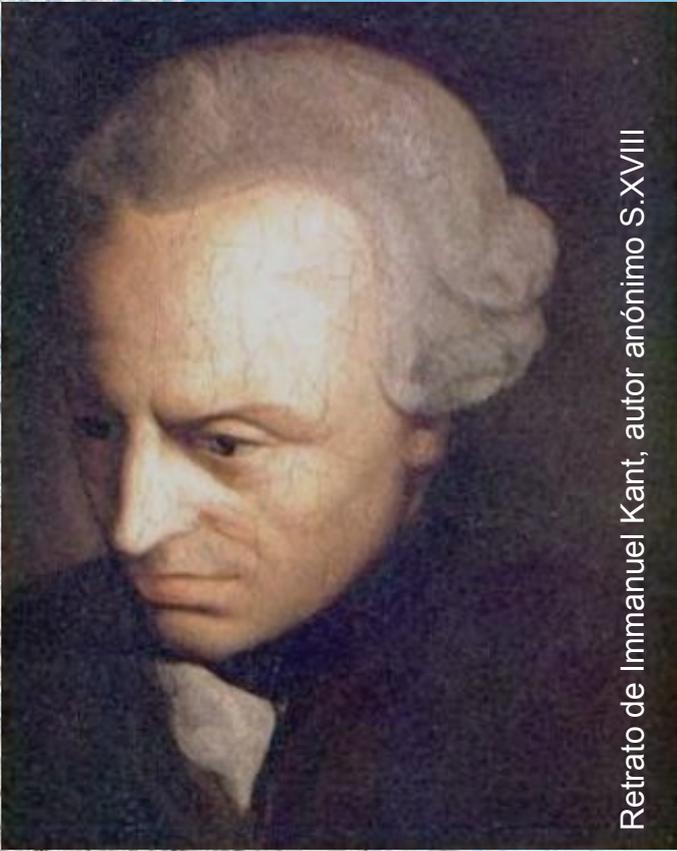
Gracias a aportaciones como la suya, el mundo es actualmente tal y como lo conocemos: un lugar donde, aunque aún existen múltiples injusticias que debemos solventar, todos los individuos poseemos unos derechos básicos y esenciales que deben ser respetados.

María Yûka Morillo Suda y Zuleima Reyes Gil 2º Bachillerato AB

Enero 2022

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

IMMANUEL KANT



Retrato de Immanuel Kant, autor anónimo S.XVIII

Y el hombre imaginó que estaba dentro de un cuadro, colgado en una pared. Tomó conciencia y se preguntó, ¿es posible asomarse desde aquí, es posible contemplar lo que hay allá, fuera de los límites marcados que me aíslan de la razón completa? No obtuvo respuesta. Pues el tiempo y el espacio que constituían el marco de su realidad, nunca le concedieron aquel deseo. Pero ya era consciente, y tenía sentidos a través de los cuales podía percibir su mundo. Nunca sabría si estaba o no en un cuadro, pero tampoco podía negar aquella posibilidad. La cuestión era cómo observar, y así aprendió a razonar. Pero se seguía sintiendo insatisfecho, no quería ser como el agua estancada que no se cuestiona sobre el vaso de cristal que la contiene. Él seguía empeñado en encontrar una realidad absoluta.

Entonces un pintor decidió crear, de nuevo, sobre el lienzo. El hombre del cuadro se sentía impotente, no podía evitar su metamorfosis, no podía determinar su libertad y se entristeció. Estaba sometido a su creador. Pero este le recordó, “No importa quiénes somos. Lo que importa es qué somos y eso solo lo puedes cambiar tú. Escapa de este mundo, sé independiente, pues ten presente que el cielo estrellado se halla sobre tí y la ley moral sólo en tí, sé libre”.

Estanis Castrillón Román, 2ºBachillerato AB

Febrero 2022

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

SÓCRATES

El motivo de haber elegido este cuadro de "La muerte de Sócrates", es porque lo conocí el año pasado en filosofía y este año también lo hemos visto de nuevo. Este cuadro representa la muerte del filósofo Sócrates, "el tábano" de Atenas le llamaban porque hacía muchas preguntas. Alrededor de él se observa a sus discípulos que estuvieron presentes en su muerte. El hombre más sabio de Atenas fue condenado a muerte por su pensamiento.

"Sólo sé que no sé nada"



La Muerte de Sócrates. Jacques Luis David

En lugar de huir acepta su muerte y como podemos observar en el cuadro Sócrates asciende su mano dispuesto a beber el veneno. Murió con serenidad y aceptación, condenado por no creer en los dioses de la ciudad y por corromper a los jóvenes. Acató el injusto veredicto con valentía y dignidad.

Desirée Rodríguez Ureba. 2 Bach ° AC.

Marzo 2022

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SIMONE DE BEAUVOIR

He escogido esta pensadora por el sencillo hecho de que Simone de Beauvoir es una de las figuras más importantes del feminismo. Fue una mujer que dedicó toda su vida a este movimiento y reivindicó en sus obras el reconocimiento de las capacidades y derechos de las mujeres, algunos ejemplos de sus obras pueden ser: "El Segundo Sexo", "La Invitada" o "Memorias de una Joven". Simone nació en un mundo que era completamente de hombres, lo que le causó bastantes polémicas por su carácter persistente y luchador, gracias a este carácter de Simone hoy en día es recordada como una de las protagonistas de la lucha por el feminismo.



De todas las pinturas que había de ella, la que más me ha cautivado es esta y una de las razones es porque la pintó su hermana más pequeña Hélène de Beauvoir. Sus pinturas estaban muy relacionadas con la filosofía del feminismo y las dificultades y problemas de las mujeres en aquella época que por desgracia algunos de esos problemas todavía existen hoy en día. Su arte fue exhibido en Europa, Japón y en Estados Unidos

Benitez Castillo, Isabel. 2º BACH AB

Abril 2022

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

GALILEO GALILEI

**“Donde los sentidos nos fallan,
la razón debe intervenir.”**

Inventor, astrónomo, matemático, físico, filósofo, médico... Galileo fue un amante del saber que, en su búsqueda incesante de las verdades más absolutas, logró revolucionar el mundo, sentando las bases que dieron lugar al nacimiento y constitución de la ciencia moderna en la Europa Occidental.

Descubridor del método científico y defensor de la curiosidad, observación y experimentación frente a la ignorancia y la aceptación resignada. Con la razón por bandera, Galileo tuvo que enfrentarse a la Iglesia, que lo acusaba de hereje por defender que era el Sol, y no la Tierra, el astro alrededor del cual giraban todos los planetas.



Así pues, se vio obligado a retractarse en sus ideas para poder salvarse del destino fatal al que le condenaba la Inquisición: la muerte. Logró por tanto quedar en libertad y proseguir estudiando el universo. Sin embargo, poco a poco, tantas observaciones astronómicas fueron deteriorando su visión: así fue como el hombre que miraba a las estrellas, acabó quedándose ciego.

Estrella Guillén Aranda 2º Bachillerato AB

Mayo 2022

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

DIOTIMA

Diotima de Mantinea, fue una sacerdotisa que vivió en torno al siglo V a.c., considerada maestra de Sócrates; pues, tal y como este filósofo confesó en los diálogos de *El Banquete* de Platón: “Todo lo que sé de amor lo aprendí de ella”. Supe de esta pensadora gracias a la novela de Friedrich Hölderlin titulada *Hiperión* y me decanté por la misma para darles a las mujeres una mayor visibilidad en el mundo del pensamiento, en el mundo de la filosofía, pues, no hay más que abrir un libro de Historia de la Filosofía para percatarnos de la poca presencia femenina que hay entre todos esos grandes filósofos.



Sócrates con un discípulo y Diotima. Franz Caucig.

Esto nos podría llevar a pensar que es debido a que apenas había mujeres pensadoras años atrás, pero, lo cierto no es eso, lo que verdaderamente ocurre es que venimos de una sociedad tan machista, tan misógina, que todo lo proveniente de una mujer era rechazado o apropiado por un hombre, por lo que a penas queda vigencia de nuestro trabajo. Por ello, ahora que la sociedad está cambiando, ahora que las mujeres no somos marginadas por la sociedad, hemos de darles el mérito que se merecen. Elegí a Diotima porque deja constancia de que las mujeres también son esenciales en el mundo del pensamiento, de la sabiduría, de la Filosofía; elegí a Diotima, porque, para mí, es el más claro ejemplo de que tras un gran hombre, hay siempre una gran mujer.

Gabriela Montiel Sánchez 2º Bach AB

Junio 2022

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MURASAKI SHIKIBU

El Cuento de Genji es considerado por muchos la primera novela completa de la historia, escrita entre los años 1001 y 1005 por una cortesana japonesa llamada Murasaki Shikibu (978-1014), se trata de una mujer realmente deslumbrante, sábia, e ingeniosa que innovó y cambió la literatura japonesa por siempre.

Compleja y psicológica, es una novela impregnada de sensibilidad y delicadeza hacia las emociones humanas y la belleza de la naturaleza, que critica de manera poética y melancólica a la sociedad heiana, con temas como la vanidad del mundo, la fugacidad de la belleza, el rol de la mujer en la sociedad, y especialmente las relaciones profundamente sentimentales entre varios personajes de la cultura cortesana de la época.

Esta novela, reflejando una sociedad antigua, sensibilizada, y completamente distinta a la nuestra, nos hace ver que el mundo apenas ha cambiado en tantos siglos y que muchos de sus temas pueden ser aplicados al mundo moderno.



MURASAKI SHIKIBU BY TSUKIOKA YOSHITOSHI

Shikibu fue una escritora realmente revolucionaria en Japón cuya novela fue símbolo de liberación para muchas mujeres.

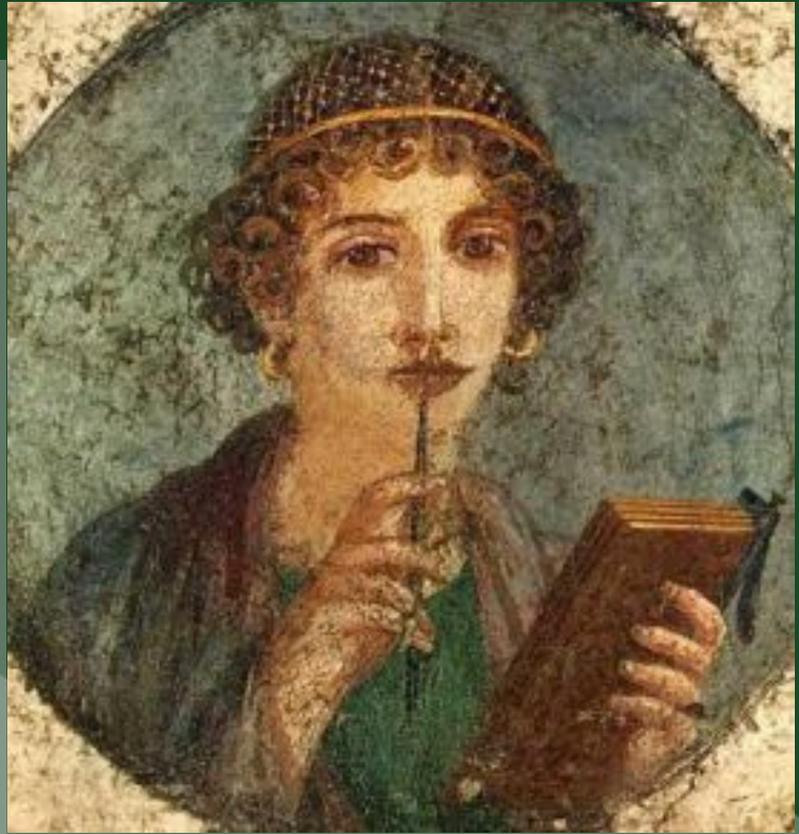
María Arbella Stuart Atkins, 2º Bach CD

Julio 2022

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

HIPARQUÍA DE MARONEA

Hiparquía de Maronea fue una valiente filósofa cínica, una mujer empoderada que eligió el camino que quería seguir, aun cuando la desviase de toda zona de confort y la apartara del rol que la mujer debía seguir por aquel entonces. Rechazó la creencia de que la mujer debía mantenerse fuera de los ámbitos más importantes de la sociedad ateniense. Con corazón varonil siguió a los fuertes perros. Como es sabido, a los filósofos cínicos se les denominó perros, *kynes*, por ello además se la conocía como La perra de la Hiparquía. Vivió sin lujos, pero también vivió sin miedo a responder ante cualquier acción o comentario misógino, así también, manifestó un feroz deseo de aprender y participar de la enseñanza.



Esta filósofa aportó un concepto de matrimonio y de sexualidad en armonía con la negación de la cultura social de su época, así como el retorno a la naturaleza exaltado por el cinismo. Hiparquía pudo haber tenido un matrimonio “exitoso”, tuvo buenos pretendientes, pero sin embargo se enamoró de Crates, quien como el cínico que era, vivía una dura vida de mendigo. Despreció totalmente las conveniencias sociales y la moral común de su época.

Sin duda hablamos de un ejemplo a seguir, un referente para todos nosotros (hombres y mujeres), a la hora de diferenciar qué es, y qué no es, importante en la vida.

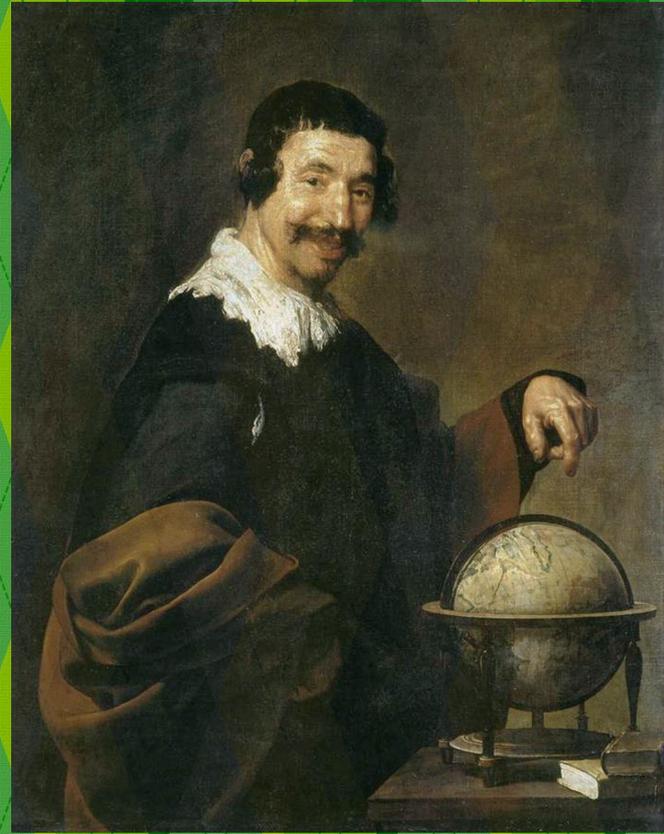
María Cabeza Quiñones 2Bach AB

Agosto 2022

L	M	W	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

DEMÓCRITO

Nuestro querido Segismundo decía en el libro *La vida es sueño*: “¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son”. Y razón no le faltaba pues la vida es un sueño donde cada uno lo ve, vive y siente de una manera distinta. Todo depende de qué enfoque le des ya que algunas personas piensan que hay que vivir el momento lo mejor posible porque no sabes qué pasará mañana y otras que es una máquina de torturas de la cual solo saldremos muertos. “*La vida no es un problema para ser resuelto, sino un misterio para ser vivido*”, ya está en tus manos vivir este misterio con una actitud positiva o negativa, dado que nuestras actitudes frente a ella nos hacen ser quienes somos a día de hoy. Demócrito, a pesar de tener una actitud desengañada frente a la vida, prefirió ser parte de ella como “filósofo risueño”, mostrando así su afán por el origen del entusiasmo y el átomo. Él pensaba que el mayor atributo del ser humano era la alegría dado que él prefirió vivir la suya riendo, siendo recordado por la humanidad con su sonrisa, como la de este cuadro de Velázquez.



Demócrito , de Velázquez

Lucía Altamirano 2ºbach AB

Septiembre 2022

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



**Los tres
Filósofos de
Giorgione**

Este cuadro es un óleo sobre lienzo, donde podemos observar tres filósofos filosofando sobre la naturaleza, rodeados de árboles. El filósofo del medio quizás hace una representación de los árabes, el filósofo más mayor haría una representación de las poblaciones griegas y romanas y el más joven podría representar al humanismo renacentista. Esto ha de ser así ya que vienen con indumentarias diferentes. Por otra parte esto puede significar las 3 edades del hombre: juventud, adultez y ancianidad. Podemos observar como el pintor le da más importancia al paisaje que a los filósofos ya que se encuentran en una esquina inferior y el paisaje ocupa toda la imagen. En conclusión podemos destacar que este cuadro es un cuadro de mucho misterio, ya que en un principio se pensó que podrían ser los tres reyes magos.

Lucia Varo Melero 2 BACH AC

Octubre 2022						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

REMBRANDT



Aristóteles contemplando el busto de Homero

Vemos en esta obra lo que es bajo mi opinión la unión de dos auténticos gigantes. Con el sutil gesto de Aristóteles, que posa su mano derecha sobre la frente de Homero, se unen uno de los padres de la literatura universal con uno de los padres del pensamiento crítico ateniense, que a su vez lleva dentro de sí a Sócrates y a Platón en una especie de *matrioshka* hecha de aprendices y mentores. Es bajo mi punto de vista una de las maneras más elegantes de resumir el conocimiento, el arte y la cultura europea actual, representado en un lienzo a dos de los mayores gigantes de la historia del viejo continente en lo que parece ser un sótano tan oscuro como la realidad, iluminados por una luz que no es otra cosa que ellos mismos.

Rafael González Romero 2º de Bachillerato AC

Noviembre 2022

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

HANNAH ARENDT

Hannah Arendt (Hannover, 1906 - Nueva York, 1975) fue una filósofa alemana, conocida principalmente como ensayista política. Fue criada por su madre, quien se ocupó de educarla en un ambiente liberal y socialdemócrata. Empezó a desarrollar interés por la filosofía y a leer a grandes pensadores a una temprana edad, además, gracias a la posición de su familia pudo relacionarse con importantes intelectuales.

Obligada a abandonar una Alemania nazi a manos de Hitler, en 1933 se mudó a Francia, donde fue internada con otros emigrantes. Consiguió huir y se instaló en Estados Unidos. Allí colaboró con determinadas revistas y comenzó a dar clases en la School for Social Research, en Nueva York.



Hannah Arendt alegaba que el hombre no es por naturaleza bueno ni malo, y que la responsabilidad de lo sucedido reside únicamente en la persona que lo haya realizado. Su fama como escritora incrementó con la publicación de su libro: *“Los orígenes del totalitarismo”* (1951), en el que describe y analiza los dos movimientos totalitarios más importantes del siglo XX: el nazismo y el estalinismo. Su teoría de la *“Banalidad del mal”* ha sido muy polémica. Se le considera una de las filósofas más influyentes del siglo XX.

Julia García Ortega. 2 BACH AB.

Diciembre 2022

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	