



# CALENDARIO

## 2023

Dedicado a las historias que nacen en un libro y culminan en la gran pantalla

Ies La Janda - Vejer de la frontera - Cádiz

Maquetación: Trabajo de clase. Módulo Aplicaciones ofimática  
1ºSMR - Juan Manuel Florin



# Forrest Gump



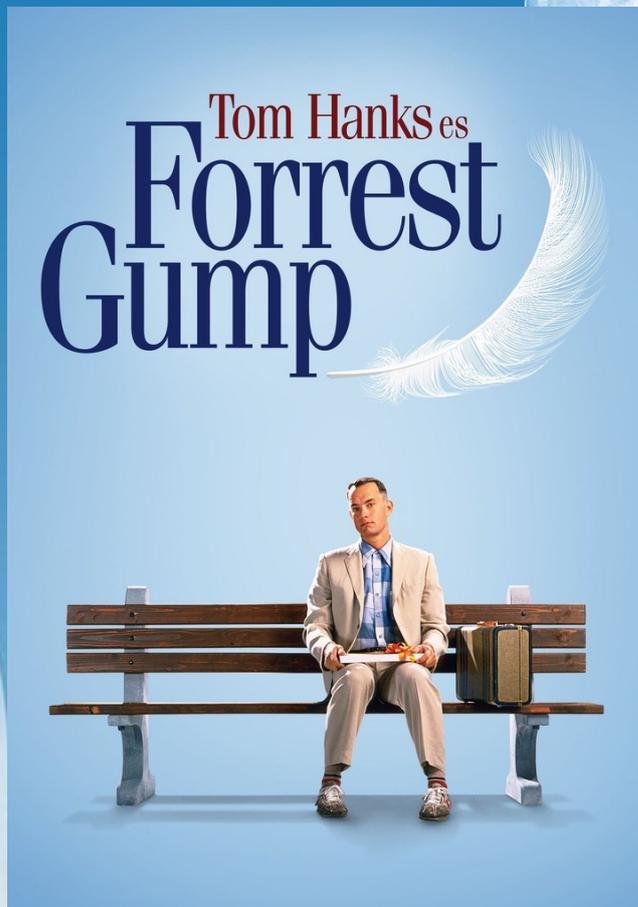
Nos encontramos ante un libro biográfico, se nos cuenta la historia de un soñador, hijo, padre, amigo y amante, en resumen, una persona como cualquier otra, como tú o como yo, al que el azar le ha dotado de poco intelecto y quizás menos suerte, pero nunca de menos corazón.

Forrest, crece bajo el atento cuidado de su madre a quien ama y por quien es amado locamente. Forrest crece amando, no solo a su buena madre, sino también a la pobre Jenny, víctima de los malos tratos de su padre, ella, rota y perjudicada por su pasado, acaba victimizando al propio Forrest, quien aun así la seguirá amando hasta el final de sus días, pues tal y como el mismo dice, puede que nuestro protagonista no sea muy listo, pero sí sabe qué es el amor.

*La vida es como una caja de bombones, nunca sabes cuál te puede tocar*, es lo que decía la madre de Forrest a nuestro querido protagonista. Por desgracia le tocó saborear los dulces más amargos para acabar deleitándose con los más agradables, el amor de un hijo, la bonanza económica... algo que nuestro Forrest devolvería al mundo con numerosas acciones de caridad para los más necesitados.

Sin duda, estamos ante una de las más bellas historias de superación personal de un hombre que en vez de rendirse, decidió correr hacia sus sueños.

Diego Jiménez Cana – 2º Bach C



## ENERO



SEM	L	M	X	J	V	S	D
52	26	27	28	29	30	31	1
1	2	3	4	5	6	7	8
2	9	10	11	12	13	14	15
3	16	17	18	19	20	21	22
4	23	24	25	26	27	28	29
5	30	31	1	2	3	4	5

# ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS



Después de resolver un caso en Siria, el famoso detective Poirot viaja en el *Orient Express* donde conoce a Ratchett, un millonario que quiere contratarle para que le proteja de un asesino, pero Poirot rechaza su propuesta. Esa misma noche se escuchan unos extraños gritos en el vagón. A la mañana siguiente, Ratchett aparece asesinado con múltiples puñaladas y comprueban que la puerta de su compartimento está cerrada.

Tras ir encontrando diferentes pistas y tomando declaración a todos los viajeros, Poirot descubre que todos los pasajeros del vagón tenían alguna relación con el millonario y poco a poco va descubriendo cómo cada uno tenía sus propios motivos para asesinar a Ratchett.

María Oliva Pérez Serván – 4º ESO B

## FEBRERO

SEM	L	M	X	J	V	S	D
5	30	31	1	2	3	4	5
6	6	7	8	9	10	11	12
7	13	14	15	16	17	18	19
8	20	21	22	23	24	25	26
9	27	28	1	2	3	4	5
10	6	7	8	9	10	11	12



# Con amor, Simon

Simon Spier es un joven adolescente al que se le complica tener una bonita y romántica historia de amor, ya que no les ha contado a sus padres que es homosexual. Simon está enamorado de un chico que ha conocido por Internet. Esto hace que se sienta asfixiado como encerrado en una burbuja, al no poder expresar abiertamente sus sentimientos y tener que vivir con ese gran secreto.

Este magnífico libro, también nos enseña que no debemos ocultar nuestros sentimientos y el daño que puede hacernos guardar silencio. Nos muestra cómo un bonito romance y la homosexualidad no son conceptos opuestos. En definitiva, que debemos normalizar y respetar todas las relaciones siempre que estén inspiradas en el amor.



Cristina Sánchez Callado – 1ºBach A

## ABRIL

SEM	L	M	X	J	V	S	D
13	27	28	29	30	31	1	2
14	3	4	5	6	7	8	9
15	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	23
17	24	25	26	27	28	29	30
18	1	2	3	4	5	6	7



# El olvido que seremos

## Héctor Abad Faciolince

### El olvido que seremos



*El olvido que seremos* nos narra la vida, obra y muerte de Héctor Abad Gómez (padre del autor) y en paralelo la situación política de Colombia.

La historia es narrada desde la mirada de un niño, un niño que adoraba a su padre, al que veía como un héroe, capaz de enfrentarse por sus ideales, principios y lucha por los derechos humanos, a las mafias de Colombia y a una sociedad *podrida*.

Recorre las virtudes, vicios, contradicciones y complejidad en su vida familiar.

Es una historia de pérdidas, las que nos pueden llevar al olvido, recurriendo a las palabras como única vía para que esto no suceda. Esto es lo que hace Héctor Abad Faciolince en esta conmovedora novela.

Purificación Peralta – Profesora de Biología

## MAYO

	L	M	X	J	V	S	D
18	1	2	3	4	5	6	7
19	8	9	10	11	12	13	14
20	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	28
22	29	30	31	1	2	3	4
23	5	6	7	8	9	10	11



# Matar a un ruiseñor

Ambientada en los años veinte, esta historia narra la defensa que llevó a cabo el abogado Atticus Finch a favor de Tom Robinson, un hombre negro que fue injustamente acusado de violar a una mujer blanca, y al cual se le juzgó de una forma muy injusta por el simple hecho de poseer un color de piel diferente al del resto de los habitantes del condado.

Todo el condado sabía que este delito era una simple artimaña, pero por el hecho de que Mr. Robinson fuera una persona de color tendría que ser condenado. Atticus Finch en el juicio demostró a todos y a cada uno de los presentes, que ese hombre era inocente, además en un alegato a favor del acusado, criticó la integridad de los allí presentes y reivindicó la importancia de acabar con el racismo existente en Estados Unidos, una de las geografías racistas más tristemente infames del mundo.



La decisión de Finch de defender al hombre acusado le acarrió numerosas críticas y conflictos con compañeros de profesión. No obstante, se llevó el mejor regalo que jamás pudo recibir, la admiración de sus hijos.

Claudia Ramos Altamirano – 1º Bach C

## JUNIO



SEM	L	M	X	J	V	S	D
22	29	30	31	1	2	3	4
23	5	6	7	8	9	10	11
24	12	13	14	15	16	17	18
25	19	20	21	22	23	24	25
26	26	27	28	29	30	1	2
27	3	4	5	6	7	8	9

# FAHRENHEIT



60TH ANNIVERSARY EDITION



## FAHRENHEIT

### 451

RAY BRADBURY

*Fahrenheit 451* es una película adaptada de la novela del escritor Ray Bradbury. La historia se sitúa en un futuro hipotético; en una sociedad “supertecnológica” gobernada por un poder central autoritario y opresivo que garantiza el orden social con reglas muy específicas, en el que todos los ciudadanos deben usar la televisión (cuyos programas son establecidos por el gobierno central) para educarse, informarse y vivir según las normas establecidas. Las casas tienen enormes pantallas planas en las paredes, mientras que cada espacio al aire libre está controlado por cámaras de CCTV.

Está prohibido que cualquier persona posea libros o revistas de cualquier tipo; la lectura se considera un delito muy grave. Un cuerpo especial de «bomberos» se compromete a quemar todo tipo de publicaciones: en lugar de apagar incendios, los encienden.

Es maravilloso cómo puede esta metáfora, reflejar la realidad de la sociedad actual.

Cristian Moriano Relinque – 1º Bach A

## JULIO

SEM	L	M	X	J	V	S	D
26	26	27	28	29	30	1	2
27	3	4	5	6	7	8	9
28	10	11	12	13	14	15	16
29	17	18	19	20	21	22	23
30	24	25	26	27	28	29	30
31	31	1	2	3	4	5	6

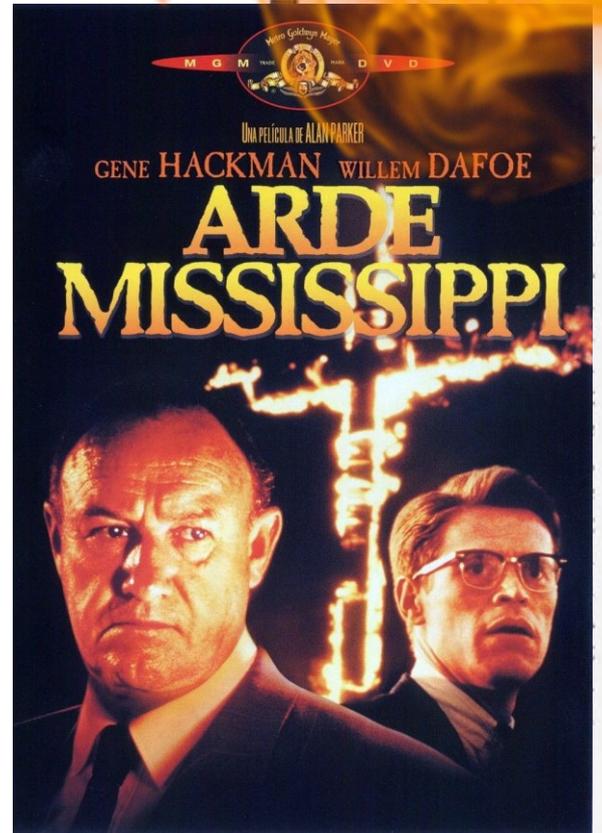
# ARDE MISSISSIPPI

## ARDE MISSISSIPPI

Esta historia se nos sitúa en 1964 y nos cuenta cómo dos agentes del FBI investigan el asesinato de tres personas en una comunidad totalmente oprimida por el *Ku Kux Klan*.

Aunque todos saben quién está implicado, nadie se atreve a decir nada, por lo que los agentes comienzan a investigar poniendo en riesgo su vida.

Se trata de una historia con un gran significado y mucha fuerza que nos presenta una situación real tan impactante como fue la del *Ku Kux Klan*, la cual nos recuerda el peligro de las masas que siguen incondicionalmente a unos pocos con una ideología extrema, el miedo que estos infunden y el silencio de los que acatan sus órdenes.



Natascha Verbstadt Monforte- 1º Bach A

## Agosto

SEM	L	M	X	J	V	S	D
31	31	1	2	3	4	5	6
32	7	8	9	10	11	12	13
33	14	15	16	17	18	19	20
34	21	22	23	24	25	26	27
35	28	29	30	31	1	2	3
36	4	5	6	7	8	9	10

# La Librería

A veces las cosas más simples se nos hacen muy cuesta arriba, por ejemplo, algo tan sencillo como abrir una librería en un lugar que carece de ella. Es lo que le ocurre a la protagonista de *La librería* (1978), novela corta de la escritora Penélope Fitzgerald (1978).

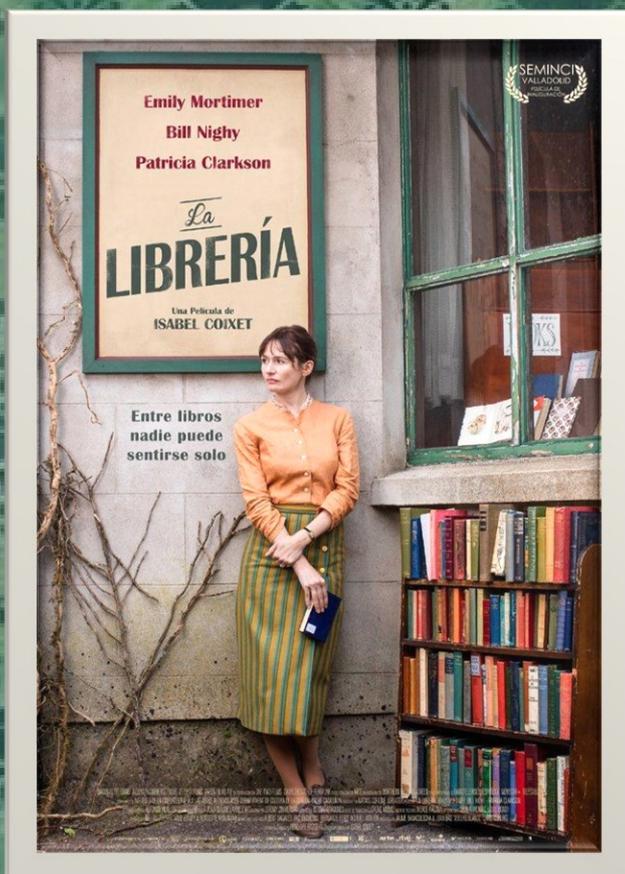
Floren llega a un apartado pueblo de la costa inglesa de los 50, viene con ilusión, intentando buscar una nueva vida que le haga superar el momento amargo de la pérdida de su marido, su ilusión y fuerza tropiezan con la resistencia de todo un pueblo que se opone a su proyecto. La tradición pesa demasiado, así que Floren tendrá que luchar y quizás claudicar.

Llevada magistralmente al cine en 2017 por la directora catalana Isabel Coixet, el punto de vista de la autora nos sumergirá aún más en los personajes secundarios y dará otro camino al desenlace de la novela.

Se trata de una historia delicada, intensa, llena de sensibilidad y emoción, la cual nos hace pensar que muchas veces vivir las dificultades de hacer lo que queremos no es en vano.

*“Dicen por ahí que está usted a punto de abrir una librería. Eso significa que no le importa enfrentarse a cosas inverosímiles.”*

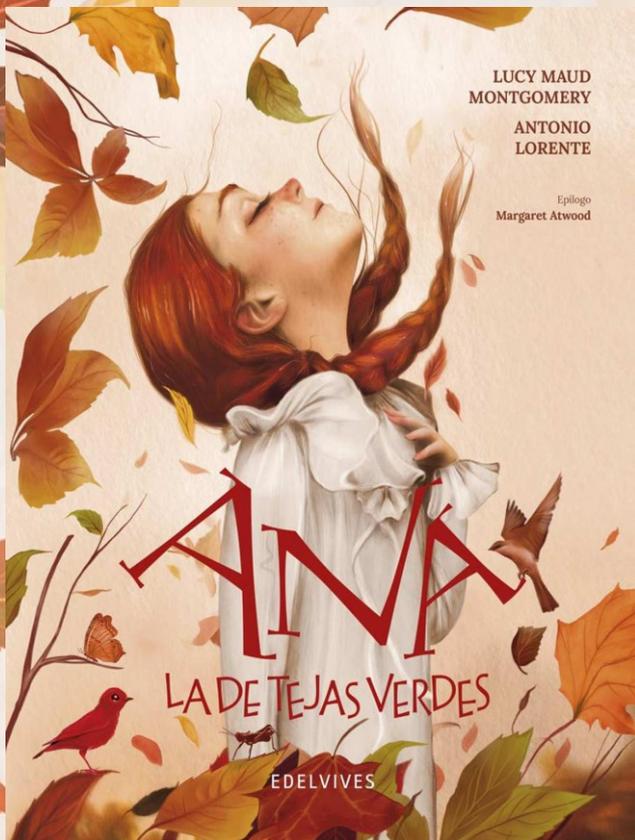
Charo Calvellido – Responsable de Biblioteca



## SEPTIEMBRE

SEM	L	M	X	J	V	S	D
35	28	29	30	31	1	2	3
36	4	5	6	7	8	9	10
37	11	12	13	14	15	16	17
38	18	19	20	21	22	23	24
39	25	26	27	28	29	30	1
40	2	3	4	5	6	7	8

# Ana de las tejas verdes



*Ana de las tejas verdes* es una película inspirada en el libro “*Ana de las tejas verdes*” de Lucy Maud Montgomery. que cuenta la historia de Anna, una chica huérfana que es enviada por error a casa de los hermanos Marilla y Mathew Cuthbert.

Los Cuthbert deseaban un niño que les ayudara en la granja pero, después de conocer a Anna, estos deciden quedársela. Anna es una chica con una gran imaginación, una curiosidad infinita y un pelo rojo como el fuego. Esto la hace un poco rara para los demás habitantes de Avonlea, pero poco a poco Anna logra encandilarlos a todos.

La historia relata la educación de la niña, cómo empieza a transformar la granja en su hogar y cómo hace cambiar la forma de ver el mundo a sus dos padres adoptivos.

Daniela Aragón Gómez - 4º de ESO

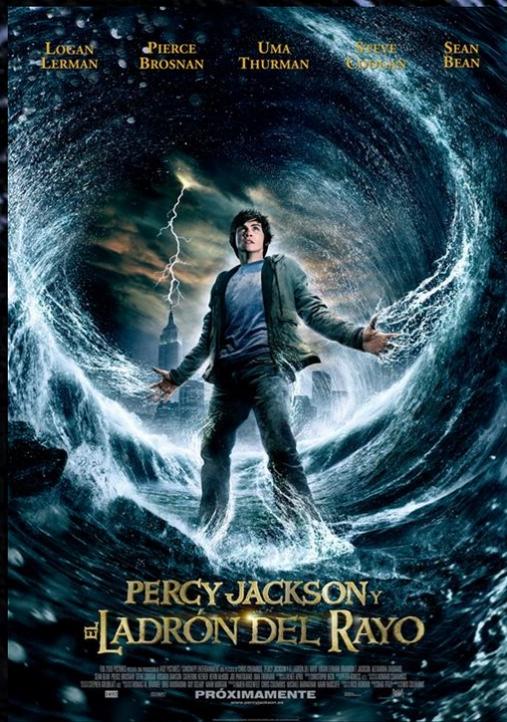
## OCTUBRE

SEM	L	M	X	J	V	S	D
39	25	26	27	28	29	30	1
40	2	3	4	5	6	7	8
41	9	10	11	12	13	14	15
42	16	17	18	19	20	21	22
43	23	24	25	26	27	28	29
44	30	31	1	2	3	4	5

# Percy Jackson y el ladrón del rayo

*Percy Jackson y el ladrón del rayo*, trata sobre un chico de doce años llamado Percy que descubre que es hijo de un dios griego, es decir, un semidiós, hijo de Poseidón, dios de los mares y que su mejor amigo Grover es un sátiro.

Después de un accidente en una excursión del colegio, a Percy se lo llevan a un campamento: el Campamento Mestizo. Allí conoce al centauro Quirón que es el director de actividades del campamento y este le explica que es un lugar en el que semidioses hijos de dioses, como Percy, están protegidos de los monstruos que se dedican a perseguirlos y atacarlos y se entrena a los semidioses para luchar contra ellos.



En el campamento le comunican que llevará a cabo su primera misión como semidiós: han robado el rayo de Zeus, un arma muy poderosa y Percy, junto a otros dos acompañantes, tendrá que encontrar el rayo, descubrir quién lo ha robado y devolverlo a su dueño, Zeus. Así que Percy, su amigo Grover y una chica llamada Annabeth, hija de Atenea, emprenden un viaje lleno de aventuras en busca del rayo y así evitan la guerra entre los dioses

Érika Tirado Oliva – 4º ESO A

## Noviembre

SEM	L	M	X	J	V	S	D
44	30	31	1	2	3	4	5
45	6	7	8	9	10	11	12
46	13	14	15	16	17	18	19
47	20	21	22	23	24	25	26
48	27	28	29	30	1	2	3
49	4	5	6	7	8	9	10



# Charlie y la fábrica de chocolate

La historia cuenta la fascinación de Charlie, un pobre niño inglés que su familia no puede apenas mantener económicamente, con un particular personaje, casi legendario, llamado Willie Wonka, el cual sorteaba unos cupones dorados que ofrecían una visita a la fábrica que a Charlie tanto le fascinaba.



La historia tiene una reflexión sobre la pobreza y el poder de la imaginación. Charlie es un chico imaginativo y es gracias a ese interés y esa curiosidad, que consigue hacer realidad su sueño, y que debido a su situación económica, parecía fantástico y surrealista.

Roahl Dahl hace una llamada a lo fantástico y a la imaginación con esta obra y me parece una de las más importantes reflexiones que una historia, puede otorgar, porque a veces, lo más importante es evadirse de la dura realidad y disfrutar de las grandes y magníficas cualidades de la imaginación.

Mario Herrera Salvatierra – 2º Bach BCD

## DICIEMBRE

SEM	L	M	X	J	V	S	D
48	27	28	29	30	1	2	3
49	4	5	6	7	8	9	10
50	11	12	13	14	15	16	17
51	18	19	20	21	22	23	24
52	25	26	27	28	29	30	31
53	1	2	3	4	5	6	7