

# POEMAS CON MÚSICA



*Música I, Gustav Klimt*

## ***1. Castillos de Arena: Gioconda Belli***

¿Por qué no me dijiste que estabas construyendo  
ese castillo de arena?

Hubiera sido tan hermoso  
poder entrar por su pequeña puerta,  
recorrer sus salados corredores,  
esperarte en los cuadros de conchas,  
hablándote desde el balcón  
con la boca llena de espuma blanca y transparente  
como mis palabras,  
esas palabras livianas que te digo,  
que no tienen más que el peso  
del aire entre mis dientes.

Es tan hermoso contemplar el mar.

Hubiera sido tan hermoso el mar  
desde nuestro castillo de arena,  
relamiendo el tiempo  
con la ternura  
honda y profunda del agua,  
divagando sobre las historias que nos contaban  
cuando, niños, éramos un solo poro  
abierto a la naturaleza.

Ahora el agua se ha llevado tu castillo de arena  
en la marea alta.

Se ha llevado las torres,  
los fosos,

la puertecita por donde hubiéramos pasado  
en la marea baja,  
cuando la realidad está lejos  
y hay castillos de arena  
sobre la playa...

## **2. *EL FUTURO: JULIO CORTÁZAR***

Y sé muy bien que no estarás.  
No estarás en la calle  
en el murmullo que brota de la noche  
de los postes de alumbrado,  
ni en el gesto de elegir el menú,  
ni en la sonrisa que alivia los completos en los subtes  
ni en los libros prestados,  
ni en el hasta mañana.  
No estarás en mis sueños,  
en el destino original de mis palabras,  
ni en una cifra telefónica estarás,  
o en el color de un par de guantes  
o una blusa.  
Me enojaré  
amor mío  
sin que sea por ti,  
y compraré bombones  
pero no para ti,  
me pararé en la esquina  
a la que no vendrás  
y diré las cosas que sé decir  
y comeré las cosas que sé comer  
y soñaré los sueños que se sueñan.  
Y sé muy bien que no estarás  
ni aquí dentro de la cárcel donde te retengo,  
ni allí afuera  
en ese río de calles y de puentes.  
No estarás para nada,  
no serás mi recuerdo  
y cuando piense en ti  
pensaré un pensamiento  
que oscuramente trata de acordarse de ti

## **3. *YA VES QUÉ TONTERÍA: GLORIA FUERTES***

Ya ves qué tontería,  
me gusta escribir tu nombre,  
llenar papeles con tu nombre,  
llenar el aire con tu nombre,  
decir a los niños tu nombre,  
escribir a mi padre muerto

y contarle que te llamas así.  
Me creo que siempre que lo digo me oyes.  
Me creo que da buena suerte.

Voy por las calles tan contenta  
y no llevo encima nada más que tu nombre.

---

#### **4. LAS COSAS: J.L. BORGES**

El bastón, las monedas, el llavero,  
la dócil cerradura, las tardías  
notas que no leerán los pocos días  
que me quedan, los naipes y el tablero,

un libro y en sus páginas la ajada  
violeta, monumento de una tarde  
sin duda inolvidable y ya olvidada,  
el rojo espejo occidental en que arde

una ilusoria aurora. ¡Cuántas cosas,  
láminas, umbrales, atlas, copas, clavos,  
nos sirven como tácitos esclavos,

ciegas y extrañamente sigilosas!  
Durarán más allá de nuestro olvido;  
no sabrán nunca que nos hemos ido.

#### **5. LA GUITARRA: F. G. LORCA**

Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Se rompen las copas  
de la madrugada.  
Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Es inútil callarla.  
Es imposible  
callarla.  
Llora monótona  
como llora el agua,

como llora el viento  
sobre la nevada  
Es imposible  
callarla,  
Llora por cosas  
lejanas.  
Arena del Sur caliente  
que pide camelias blancas.  
Llora flecha sin blanco,  
la tarde sin mañana,  
y el primer pájaro muerto  
sobre la rama  
¡Oh guitarra!  
Corazón malherido  
por cinco espadas.

#### **6. EL DESAYUNO: LUIS ALBERTO DE CUENCA**

Me gustas cuando dices tonterías,  
cuando metes la pata, cuando mientes,  
cuando te vas de compras con tu madre  
y llego tarde al cine por tu culpa.  
Me gustas más cuando es mi cumpleaños  
y me cubres de besos y de tartas,  
o cuando eres feliz y se te nota,  
o cuando eres genial con una frase  
que lo resume todo, o cuando ríes  
(tu risa es una ducha en el infierno),  
o cuando me perdonas un olvido.  
Pero aún me gustas más, tanto que casi  
no puedo resistir lo que me gustas,  
cuando, llena de vida, te despiertas  
y lo primero que haces es decirme:  
«Tengo un hambre feroz esta mañana.  
Voy a empezar contigo el desayuno»

#### **7. LA LUNA: JAIME SABINES**

La luna se puede tomar a cucharadas  
o como una cápsula cada dos horas.  
Es buena como hipnótico y sedante  
y también alivia  
a los que se han intoxicado de filosofía.  
Un pedazo de luna en el bolsillo  
es mejor amuleto que la pata de conejo:  
sirve para encontrar a quien se ama,  
para ser rico sin que lo sepa nadie  
y para alejar a los médicos y las clínicas.  
Se puede dar de postre a los niños  
cuando no se han dormido,  
y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos

ayudan a bien morir.

Pon una hoja tierna de la luna  
debajo de tu almohada  
y mirarás lo que quieras ver.  
Lleva siempre un frasquito del aire de la luna  
para cuando te ahogues,  
y dale la llave de la luna  
a los presos y a los desencantados.  
Para los condenados a muerte  
y para los condenados a vida  
no hay mejor estimulante que la luna  
en dosis precisas y controladas.

### 8. *ÍTACA: C. CAFAVIS*

Cuando emprendas tu viaje a Itaca  
pide que el camino sea largo,  
lleno de aventuras, lleno de experiencias.  
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes  
ni al colérico Poseidón,  
seres tales jamás hallarás en tu camino,  
si tu pensar es elevado, si selecta  
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.  
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes  
ni al salvaje Poseidón encontrarás,  
si no los llevas dentro de tu alma,  
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.  
Que muchas sean las mañanas de verano  
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-  
a puertos nunca vistos antes.  
Detente en los emporios de Fenicia  
y hazte con hermosas mercancías,  
nácar y coral, ámbar y ébano  
y toda suerte de perfumes sensuales,  
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.  
Ve a muchas ciudades egipcias  
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Itaca en tu mente.  
Llegar allí es tu destino.  
Mas no apresures nunca el viaje.

Mejor que dure muchos años  
y atracar, viejo ya, en la isla,  
enriquecido de cuanto ganaste en el camino  
sin aguantar a que Itaca te enriquezca.

Itaca te brindó tan hermoso viaje.  
Sin ella no habrías emprendido el camino.  
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Itaca no te ha engañado.  
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,  
entenderás ya qué significan las Itacas.

#### **9. *DISTINTO: J. R. JIMÉNEZ***

*Lo querían matar*

*los iguales*

*porque era distinto.*

*Si veis un pájaro distinto,*

*tiradlo;*

*si veis un monte distinto,*

*caedlo;*

*si veis un camino distinto,*

*cortadlo;*

*si veis una rosa distinta,*

*deshojadla;*

*si veis un río distinto,*

*cegadlo...*

*si veis un hombre distinto,*

*matadlo.*

*¿Y el sol y la luna*

*dando en lo distinto?*

*Altura, olor, largor, frescura, cantar, vivir*

*distinto*

*de lo distinto;*

*lo que seas, que eres*

*distinto*

*(monte, camino, rosa, río, pájaro, hombre):*

*si te descubren los iguales,*

*huye a mí,*

*ven a mi ser, mi frente, mi corazón distinto.*

## **10. *La gente que me gusta*, MARIO BENEDETTI**

Me gusta la gente que vibra, que no hay que empujarla, que no hay que decirle que haga las cosas, sino que sabe lo que hay que hacer y que lo hace. La gente que cultiva sus sueños hasta que esos sueños se apoderan de su propia realidad. Me gusta la gente con capacidad para asumir las consecuencias de sus acciones, la gente que arriesga lo cierto por lo incierto para ir detrás de un sueño, quien se permite huir de los consejos sensatos dejando las soluciones en manos de nuestro padre Dios.

Me gusta la gente que es justa con su gente y consigo misma, la gente que agradece el nuevo día, las cosas buenas que existen en su vida, que vive cada hora con buen ánimo dando lo mejor de sí, agradecido de estar vivo, de poder regalar sonrisas, de ofrecer sus manos y ayudar generosamente sin esperar nada a cambio.

Me gusta la gente capaz de criticarme constructivamente y de frente, pero sin lastimarme ni herirme.

La gente que tiene tacto.

Me gusta la gente que posee sentido de la justicia.

A estos los llamo mis amigos.

Me gusta la gente que sabe la importancia de la alegría y la predica. La gente que mediante bromas nos enseña a concebir la vida con humor.

La gente que nunca deja de ser aniñada.

Me gusta la gente que, con su energía, contagia.

Me gusta la gente sincera y franca, capaz de oponerse con argumentos razonables a las decisiones de cualquiera.

Me gusta la gente fiel y persistente, que no desfallece cuando de alcanzar objetivos e ideas se trata.

Me gusta la gente de criterio, la que no se avergüenza en reconocer que se equivocó o que no sabe algo. La gente que, al aceptar sus errores, se esfuerza genuinamente por no volver a cometerlos.

La gente que lucha contra adversidades.

Me gusta la gente que busca soluciones.

Me gusta la gente que piensa y medita internamente. La gente que valora a sus semejantes no por un estereotipo social ni cómo lucen. La gente que no juzga ni deja que otros juzguen.

Me gusta la gente que tiene personalidad.

Me gusta la gente capaz de entender que el mayor error del ser humano, es intentar sacarse de la cabeza aquello que no sale del corazón.

La sensibilidad, el coraje, la solidaridad, la bondad, el respeto, la tranquilidad, los valores, la alegría, la humildad, la fe, la felicidad, el tacto, la confianza, la esperanza, el agradecimiento, la sabiduría, los sueños, el arrepentimiento y el amor para los demás y propio son cosas fundamentales para llamarse GENTE.

Con gente como ésta, me comprometo para lo que sea por el resto de mi vida, ya que, por tenerlos junto a mí, me doy por bien retribuido.

## ***11. LA ESPERANZA ES ESA COSA CON PLUMAS: E. DICKINSON***

La esperanza es esa cosa con plumas  
que se posa en el alma,  
y entona melodías sin palabras,  
y no se detiene para nada,

y suena más dulce en el vendaval;  
y feroz tendrá que ser la tormenta



que pueda abatir al pajarillo  
que a tantos ha dado abrigo.

La he escuchado en la tierra más fría  
y en el mar más extraño;  
mas nunca en la inclemencia  
de mí ha pedido una sola migaja.

### ***12.Posibilidades, Wislawa Szymborska***

Prefiero el cine.  
Prefiero los gatos.  
Prefiero los robles a orillas del Warta.  
Prefiero Dickens a Dostoievski.  
Prefiero que me guste la gente  
a amar a la humanidad.  
Prefiero tener a la mano hilo y aguja.  
Prefiero no afirmar  
que la razón es la culpable de todo.  
Prefiero las excepciones.  
Prefiero salir antes.  
Prefiero hablar de otra cosa con los médicos.  
Prefiero las viejas ilustraciones a rayas.  
Prefiero lo ridículo de escribir poemas  
a lo ridículo de no escribirlos.  
Prefiero en el amor los aniversarios no exactos  
que se celebran todos los días.  
Prefiero a los moralistas  
que no me prometen nada.  
Prefiero la bondad astuta que la demasiado crédula.  
Prefiero la tierra vestida de civil.  
Prefiero los países conquistados a los conquistadores.  
Prefiero tener reservas.  
Prefiero el infierno del caos al infierno del orden.  
Prefiero los cuentos de Grimm a las primeras planas del periódico.  
Prefiero las hojas sin flores a la flor sin hojas.  
Prefiero los perros con la cola sin cortar.  
Prefiero los ojos claros porque los tengo oscuros.  
Prefiero los cajones.  
Prefiero muchas cosas que aquí no he mencionado  
a muchas otras tampoco mencionadas.  
Prefiero el cero solo  
al que hace cola en una cifra.  
Prefiero el tiempo insectil al estelar.  
Prefiero tocar madera.  
Prefiero no preguntar cuánto me queda y cuándo.  
Prefiero tomar en cuenta incluso la posibilidad  
de que el ser tiene su razón.