

CALENDARIO

DEDICADO A LA GENERACIÓN DEL 27

2

0

1

8



Proyecto Lector Biblioteca I.E.S. La Janda -Vejer de la Frontera-

**Maquetación: Trabajo de clase. Módulo Aplicaciones Ofimáticas de 1º S.M.R.
Realizado por Paulo Espinosa Rubio.**

Figurantes: Inmaculada Astorga Morillo, Martín Dinetta Díez, Miguel García Gil, Jerónimo Gil Gil, Pablo Muñoz Benítez, Laura Muñoz Navas, Abel Navas López, Mª Oliva Pérez López, Juan Antonio Ramírez Quiñones, Alba Romera Morcillo, Daniela Sánchez Castillo, Daniela Sánchez Domínguez, Alba Santos Romera. Alumnos de 3º de E.S.O.

ENERO 2018

El 16 de diciembre de 1927 se celebró en el Ateneo de Sevilla un homenaje a Luis de Góngora, con motivo de tercer centenario de su muerte.

*Este acontecimiento, al que acudieron los poetas más representativos de la época, desde algunos consagrados hasta los emergentes, sirvió para dar nombre a toda aquella generación de poetas e intelectuales: la **Generación del 27** revolucionó el panorama poético, literario, intelectual y cultural, con su espíritu alargándose a terrenos como la enseñanza, el teatro, el cine, el arte.*



Rafael Alberti, Federico García Lorca, Chabás, Bacarisse, José María Romero, Blasco Garzón, Jorge Guillén, Bergamín, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, en el Ateneo de Sevilla.

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2018

*En esta famosa fotografía aparecen cinco de los miembros principales de la Generación del 27: Rafael Alberti, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Jorge Guillén y Gerardo Diego. Otros dos de ellos, Vicente Aleixandre y Pedro Salinas, no viajaron a Sevilla y un tercero, Luis Cernuda, residía todavía allí, en su ciudad natal y estuvo presente en el acto de homenaje a Góngora formando parte del público. Esta reunión se considera el acto inaugural de la **Generación del 27** y es el que le da nombre al grupo.*

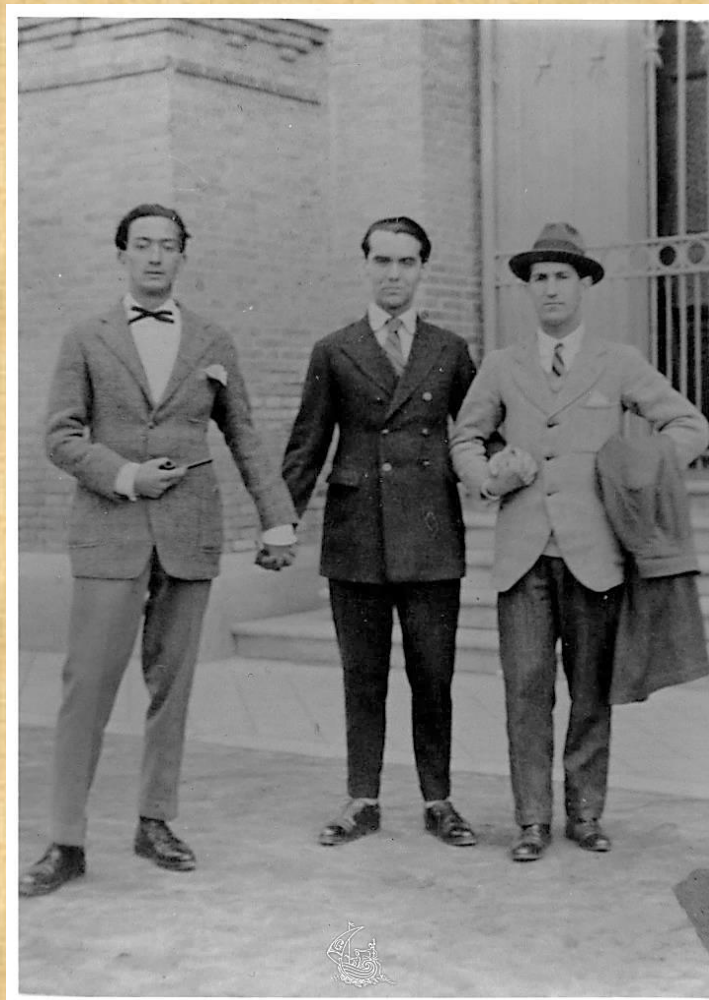


L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MARZO 2018

La Residencia de Estudiantes de Madrid, se fundó en el año 1910 con el propósito de ser un complemento educativo a la universidad, producto directo de la nueva oleada de ideas renovadoras que había iniciado en España Francisco Giner de los Ríos, fundando la Institución Libre de Enseñanza en 1876.

*Allí coincidirán Luis Buñuel, Federico García Lorca y Salvador Dalí, personajes muy destacados dentro de la **Generación del 27**. También fueron asiduos a las reuniones celebradas en la residencia otros intelectuales de la época como Rafael Alberti, Jorge Guillén, Severo Ochoa, Manuel de Falla, Miguel de Unamuno o José Ortega y Gasset, por lo que podemos decir sin lugar a dudas que esta institución madrileña fue como una gran cocina en la que se hornearon muchos de los más grandes artistas y científicos del siglo pasado.*



Salvador Dalí, Federico García Lorca y Pepín Bello

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL 2018

Salvador Dalí llega a la residencia como un adolescente, tímido e inseguro, pero que ya muestra su extravagante estilo. No tarda en hacerse amigo de Lorca y Buñuel y los tres empiezan a buscar la manera en la que expresarse: Lorca a través de la poesía y la dramaturgia, Buñuel ensayando la puesta en escena en teatro con sus compañeros que más tarde desembocaría en la grabación cinematográfica, y Dalí intentando encontrar su propio estilo a través de obras impresionistas, cubistas e incluso futuristas.

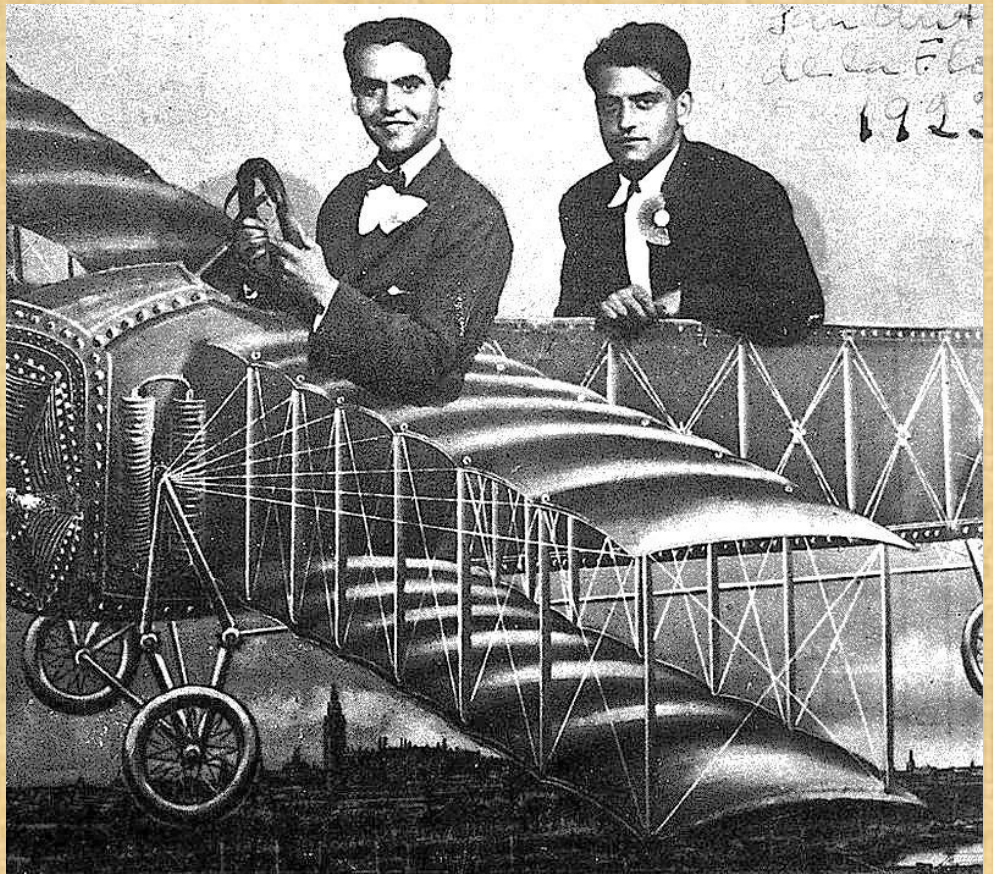
Los tres interactuaron mucho con sus obras. A Dalí le apasionaban los versos de Lorca, aunque él decía que era demasiado burro para entender la poesía. A Buñuel le ayudaron Lorca y Dalí a montar locas versiones de Don Juan Tenorio que representaba para sus compañeros de la Residencia. Por su parte, los cuadros de Dalí fascinaban a Lorca y a Buñuel.



L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2018

Durante los años que Dalí, Buñuel y Lorca pasaron en la Residencia, además de crear fuertes vínculos de amistad e incluso enemistad entre ellos, los artistas tuvieron ocasión de entrar en contacto con las diversas corrientes estéticas y movimientos de vanguardia que se estaban dando en Madrid, España y Europa, así como de asistir a conferencias de científicos y artistas de la talla de Einstein, Marie Curie o Le Cobusier entre muchos otros. Este ambiente intelectual como ningún otro, favoreció un intercambio cultural enorme que los tres genios supieron aprovechar para crear toda su obra posterior.



Federico García Lorca y Luis Buñuel

El hecho de que Dalí, Buñuel y Lorca se hayan conocido y pasado una etapa de su vida en la Residencia de Estudiantes, condicionó totalmente sus obras posteriores, bebiendo unos de otros y de todas las personas y novedades que ahí descubrieron.

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNIO 2018

El primero en llegar a la Residencia de estudiantes fue Buñuel. A los 17 años, terminado el bachillerato en Zaragoza se traslada a la capital para cursar estudios universitarios, alojándose en la Residencia, donde pasaría los siguientes siete años de su vida. Al año de que Buñuel entrase en la residencia, llega un joven Lorca desde Granada, sobre el que Buñuel decía lo siguiente: "(...) a Federico se lo debo todo. Es decir, sin él, yo no habría sabido lo que era la poesía." Dos años después de la entrada de Federico García Lorca en la Residencia, completa el trío un Salvador Dalí que influenciará a ambos.



L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2018

"¿Quién decide la nómina de una generación?" Esta pregunta tan importante queda en el aire en el caso de la Generación del 27. Ya que no solo fue una generación de autores, sino también de autoras, que han quedado relegadas a una segunda posición. Muchas tuvieron una gran relación con los autores de este movimiento, se influenciaron mutuamente, pero ellos casi no las han nombrado: Dalí no habla casi nada de Maruja Mallo, Juan Ramón Jiménez no menciona a Marga Gil-Roësset, Buñuel no se refiere a ninguna, ni siquiera a Concha Méndez que fue su novia siete años.



Margarita Manso, Concha Méndez y Ernestina de Champourcin entre amigos

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2018

Eran compañeras de la Generación del 27, de Lorca, de Dalí, de Alberti. Eran las mujeres que en el Lyceum Club Femenino formaron un grupo paralelo, con la intención de, más que pedir un espacio en la sociedad, de agarrarlo, sabiendo que era suyo. En palabras de Maruja Mallo, una de las integrantes, "un día se nos ocurrió a Federico, a Dalí, a Margarita Manso y a mí quitarnos el sombrero porque decíamos que parecía que estábamos congestionando las ideas y, atravesando la Puerta del Sol, nos apedrearon llamándonos de todo".



L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

SEPTIEMBRE 2018

Margarita Manso, Maruja Mallo, Ángeles Santos, Concha Méndez, Marga Gil Roesset, María Zambrano, María Teresa León, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcin y Josefina de la Torre. Diez personas insultadas que se sentían independientes y libres y a los que ocultamos detrás de sus coetáneos.

Vivieron con frenesí esas décadas en la que el rol empezaba a cambiar, se aliaron con las chicas del 14, crearon como artistas sin género y tuvieron que exiliarse para seguir luchando, para seguir pensando.



Cartel promocional del documental *Las sin sombrero*, que reivindica el papel de las mujeres en la Generación del 27.

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

OCTUBRE 2018

Todas ellas, las 10, mostraron esa lucha. Mostraron esa necesidad de ocupar el lugar que les correspondía. Al contrario que las del 14, ellas no querían pedir permiso, no compartían las ideas feministas de sus antecesoras. Querían ser artísticas a secas, no las artistas. "Ambas generaciones se juntaban en el Lyceum y discutían. No compartían la forma pero sí el fondo y eso era lo importante. La mayoría, de ambas generaciones, tuvieron la misma suerte: acabaron en el exilio y ninguneadas por su sexo".



L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

NOVIEMBRE 2018

María Teresa León era hija del coronel del ejército Ángel León y de Oliva Goyri, sobrina de María Goyri (esposa de Ramón Menéndez Pidal). En su educación influyeron mucho sus tíos y sobre todo su tía María, que había sido una de las primeras mujeres españolas en obtener un doctorado en Filosofía y Letras; y que impartió clases en la Universidad española.

La infancia de María Teresa transcurrió entre Madrid, Barcelona y Burgos, ciudad a la que volvería en varias ocasiones y a la que se sintió fuertemente ligada. Estudió en la Institución Libre de Enseñanza y se licenció en Filosofía y Letras. De este modo, María Teresa se educó en un ambiente culto, ilustrado, que la marcó y definió durante el resto de su vida.



Federico García Lorca, María Teresa León y Rafael Alberti

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DICIEMBRE 2018

María Teresa León ya había publicado sus primeras obras cuando conoce a Rafael Alberti, luego juntos participarían en diversos proyectos.

Fue subdirectora del Consejo Central del Teatro, y puso en pie, ya como autora, ya como actriz o como directora, importantes empresas teatrales en la España republicana. Fue codirectora de Los Títeres de cachiporra de Federico García Lorca y La cacatúa verde, de Arthur Schnitzler; también dirigió La tragedia optimista, del autor ruso Vsevolod Vichnievsky.



Igualmente dirigió y participó en una obra de Alberti: Cantata de los héroes y la fraternidad de los pueblos. También Participó en el II Congreso de Escritores revolucionarios en 1937.

Al final de la guerra con la derrota republicana tuvo que exiliarse, primero a Francia, luego a Argentina. A pesar de toda su trayectoria, durante años fue conocida como la mujer de Alberti, aunque ahora sabemos que fue mucho más.

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						