

“TALLER DE DIBUJO ARTISTICO Y PINTURA”

Esta asignatura optativa puede constituir una herramienta de gran utilidad para profesiones relacionadas con la publicidad, la ilustración o el comic y para determinados estudios universitarios como Bellas Artes, Arquitectura, además de ciclos formativos de Diseño y Artes plásticas, etc.

OBJETIVOS :

- **Despertar la creatividad, la imaginación, el gusto por la estética** y el espíritu de superación, a través de la imaginación y desarrollo de las ideas.
- **Incrementar la percepción visual y destreza manual**, mediante la observación.
- **Disfrutar manipulando y practicando con materiales nuevos** y diversos, conociendo las nuevas posibilidades que se nos presentan y sus propiedades expresivas.
- **Interpretar y valorar las creaciones personales y las de los compañeros** con una actitud crítica y respetuosa.
- **Sentir curiosidad por descubrir y reinterpretar** elementos de nuestro entorno cercano.
- **Despertar la conciencia de hábitos y usos responsables de recursos y materiales de reciclaje**, explorando las posibilidades artísticas de objetos y materiales de uso cotidiano.

La materia a ofertar contribuirá decisivamente a alcanzar las siguientes **competencias básicas:**

- Competencia artística y cultural.**
- Competencia para aprender a aprender.**
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal**

CONTENIDOS

- **Estudio** de distintos objetos y esculturas de escayola a través del **boceto, el apunte o el proyecto**. Se pretende que el alumno entienda el dibujo, como comienzo de todo trabajo artístico desde la idea primera del boceto.
- **Creación** de bodegones **del natural**, con elementos que representen diferentes dificultades.
- **Estudio de la luz**, las **proporciones**, esquemas básicos de **encaje**.
- Estrategias de dibujo utilizando **materiales** tradicionales y nuevos medios: **lápices de grafito de diferentes durezas, carboncillo, lápices de colores, lápices acuarelables, lápices Conté, tintas, bolígrafo, rotuladores**..etc. Se pretenderá que el alumno experimente las posibilidades del trazo y la textura.
- **Composición en las imágenes pictóricas**: interrelación entre los distintos elementos plásticos.
- La idea de realidad: **Lo imaginario y lo representado**.
- Experimentación con **diferentes técnicas de pintura: óleo, acuarela, y acrílico**; trabajando sobre soporte plano en **diferentes superficies**, que pueden ir desde soportes de papel, tela o madera.
- Empleo de **diferentes herramientas de trabajo** que irán desde **pinceles, brochas y espátulas**, hasta la pintura de manos, materiales de estacado, peine, etc. De manera que el alumno perciba el juego de los elementos sobre la materia pictórica, reconociendo y haciendo suyo, aquellos con los que se sienta más desenvuelto y con los que adopte finalmente un gesto propio e individual.
- Creaciones con **mezclas de materias y cargas. Incorporando elementos a la pintura** que hagan variar su espesor, brillo y características originarias.
- **Criterios y recursos** para la conformación de propuestas pictóricas complejas.
- Ámbitos de la **representación, experimentación, transformación e invención**

METODOLOGÍA:

Los principios metodológicos básicos pretenden:

Despertar la creatividad a través de ejemplos artísticos del mundo actual y motivar hacia la reinterpretación personal, descubriendo a través de la experiencia plástica, nuevas estrategias de comunicación y de convivencia.

Desarrollar la expresión pictórica y espacial como forma de comunicación no exclusiva del ámbito artístico únicamente, sino parte de las competencias básicas del aprendizaje.

El lugar donde se llevará a cabo esta asignatura será en el aula de Dibujo del edificio central. El departamento de Dibujo se compromete a aportar los materiales que puedan resultar más costosos.

Se procurará en todo momento que el clima de trabajo sea lo más agradable y relajado posible, fomentando con ello, el interés por la expresión pictórica y teniendo en cuenta sus gustos personales. **Será una asignatura fundamentalmente práctica.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y basada en los objetivos y contenidos de la programación, que se desarrollarán en diferentes ejercicios prácticos en los que se utilizarán adecuadamente distintas técnicas de expresión artística.

En caso de que el alumno no supere la asignatura, deberá realizar un trabajo final práctico en el que se evaluarán los contenidos adquiridos durante el curso, la utilización adecuada del lenguaje artístico y expresivo y el desarrollo de los métodos empleados en dicho lenguaje.