

TALLER CREARTE III. CREATIVIDAD, EMOCIONES y ARTE



JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

La necesidad de ofertar este proyecto es la de propiciar un espacio de **desarrollo de las potencialidades** del alumnado, tanto en el ámbito personal, como social, a través del conocimiento de las **emociones** y de la **expresión** y desarrollo de la capacidad creadora, adaptadas a las características y necesidades del alumnado.

El **propósito** de este proyecto es el de capacitar y **fomentar habilidades** en el alumnado relacionadas con el conocimiento de lo que cada uno/a es en las distintas esferas que como seres humanos nos conforman: ámbito corporal, emocional y relacional. El modo de llevarlo a cabo será **experiencial** y eminentemente **práctico**: un trabajo de indagación desde la experiencia personal, a través del **cuerpo**, las **emociones** y la **creatividad** (poesía, música, dibujo, pintura, escultura, fotografía, expresión corporal etc.) .

Con el objeto de dar **continuidad** y **coherencia** a lo largo de la educación secundaria obligatoria, proponemos que este proyecto se presente para 1º, 2º, y 3º ESO. La continuidad de tres años nos facilita acompañar la transformación desde la niñez a la adolescencia (pasando por la pubertad), donde la identidad tomará forma junto a los cambios físicos, neurológicos, endocrinos, socioculturales y relacionales que se producen.

Diseñamos un espacio pedagógico para la **expresión artística** como canal para conocer y acercarnos a la **identidad** de cada uno. Teniendo en cuenta el momento evolutivo en el que se encuentran los/as participantes, en el primer curso, trabajaremos centrándonos en el conocimiento de las emociones, en segundo curso los aspecto de las relaciones y la comunicación interpersonal y en tercer curso el desarrollo de las potencialidades de cada participante de cara a su futuro profesional, en colaboración con los diferentes proyectos y programas que existen en el centro, haciendo visible, práctico y significativo el trabajo realizado en el taller.

El finalizar el proceso el alumnado contará con una experiencia global de su ser en el mundo, atendiendo y aprendiendo a ser cada vez más consciente su cuerpo, sus emociones, su modo de relacionarse, y sus capacidades y habilidades.

En la actualidad el desarrollo de la creatividad, en este taller a través de expresiones artísticas, nos parece un pilar fundamental en una sociedad donde los cambios se aceleran y

donde es un valor cada vez más necesario para poder aportar soluciones creativas a los retos que se presentan a cualquier ser humano a nivel personal, colectivo y profesional.

Así mismo el conocimiento, la gestión y la expresión de las emociones son en el basamento que nos garantiza un desarrollo equilibrado, tanto en lo personal como en lo social. A la vez que un proceso de indagación en nuestras habilidades, y dones nos permitirán poder realizarnos de manera plena, en el futuro desarrollo de las mismas, por lo que desde este proyecto queremos colaborar y despertar a un autoconocimiento que redunde en el desarrollo de las potencialidades de cada uno/a.

Explicitar que como proyecto interdisciplinar, se integraran conocimientos de disciplinas relacionadas con el arte, la expresión plástica, la música, la literatura, la expresión corporal (Educación Física), la biología, la filosofía y la orientación académica.

❖ DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO: CREARTE III:

El trabajo en El Taller CreArte III, lo planteamos como una continuidad del Taller Create I Create II, y atendiendo a que es la primera vez que se oferta, planteamos además de lo específico a trabajar, que desarrollamos posteriormente, una indagación acerca de las emociones básicas, para partiendo de uno/a misma/o, entrar en el terreno de las propias habilidades y talentos personales, que nos posibiliten el acercarnos a quienes somos y qué queremos.

Así pues, por un lado, trabajaremos con el conocimiento de las emociones, y por otro las potencialidades, habilidades y dones que como seres humanos podemos desarrollar. Y para todo ello el hilo conductor es la expresión artística a través del desarrollo de la capacidad creadora.

Se trata de un taller eminentemente práctico, donde queremos propiciar aprendizajes significativos basándonos en la experiencia propia, la propuesta general del trabajo es como sigue: partiendo de lo que sentimos (experiencia corporal), indagamos en su correlato emocional (experiencia emocional), y a partir de ello trabajar en cuales son nuestras particularidades, talentos, dones e intereses personales.

Para llevar a cabo lo anterior, ‘¿**QUÉ ME PASA?**’, proponemos trabajos desde lo corporal, la atención plena, el movimiento expresivo, la música, la poesía, etc., indagando en lo que en el momento presenten se está sintiendo **a nivel físico y emocional**.

Posteriormente en el ‘¿**COMO SE LLAMA ESO QUE ME PASA?**’, trabajamos ampliando la experiencia a través de nombrar, conociendo y aprendiendo, cuáles son las emociones básicas, sus diversas manifestaciones, su correlato fisiológico y **cómo nos afectan a nivel personal e interrelacional**. Para estas indagaciones proponemos trabajos y ejercicios de expresión y creatividad, relacionados con el dibujo, pintura, collage, modelado, escritura, música y expresión corporal.

En un tercer momento del trabajo, **‘¿QUÉ HABILIDADES y DONES tengo?’** Nos centraremos en trabajar con herramientas que nos permitan indagar en nosotros mismos, **nuestras habilidades y propósitos**, a través del autoconocimiento, la empatía, la autoestima, y el reconocimiento de quienes somos y qué queremos. Para la recogida, de nuevo será a través de expresiones creativas y artísticas.

CREARTE III: HABILIDADES Y POTENCIALIDADES

- Descubrimiento de la Identidad. Mi personalidad.
- Singularidad y diversidad.
- Dones, talentos y duendes.

También le prestaremos atención a trabajar con la integración de estos conocimientos y experiencias significativas para cada alumno/a, de tal forma que puedan pasar a ser parte de sus habilidades y conocimientos personales.

❖ **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

Competencias específicas

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción

y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

9. Fomentar la creatividad y Valorar positivamente el trabajo realizado por uno mismo y por los demás.

10. Desarrollar las habilidades personales relacionadas con el conocimiento y gestión de las emociones.

❖ CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Competencia específica 1.

1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

2 y 3. Competencia específica 2.

1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones.

4. Competencia específica 3.

2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

5. Competencia específica 4.

1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados.

6 y 7. Competencia específica 5.

1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

8, 9, Competencia específica 8.

2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

10. Adquirir valores de iniciativa, creatividad e imaginación y aceptar los propios errores como instrumento de mejora y aprendizaje.

❖ **PERFIL COMPETENCIAL Y EL PERFIL DE SALIDA**

La materia a ofertar contribuirá decisivamente a alcanzar las siguientes competencias clave:

- Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora.

El presente proyecto interdisciplinar constituye una herramienta de gran utilidad para profesiones relacionadas con la publicidad, la ilustración, el comic, el diseño, y para determinados estudios universitarios como Bellas Artes, Arquitectura, además de ciclos formativos de Diseño y Artes plásticas, etc.

Así mismo favorece el desarrollo personal y creativo del alumnado constituyendo un pilar fundamental para las diferentes competencias a trabajar en esta etapa de la formación con consecuencias positivas para sus futuros estudios, profesionalización y también a nivel personal.

DESCRIPTORES OPERATIVOS QUE SE VINCULAN CON EL PERFIL COMPETENCIAL DE SALIDA DEL ALUMNADO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales y audiovisuales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores

COMPETENCIA EMPRENDEDORA.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.



LOS SABERES BÁSICOS

1. *Introducción al taller*

- Emociones y sentimientos. Qué son, para qué sirven
- Expresión artística. Recursos plásticos y expresivos.
- Creatividad, una capacidad que se desarrolla.

2. *Educación emocional.*

- Emociones básicas: tristeza, ira, miedo, alegría
- Indagación de cada emoción, a través del cuerpo e identificar sus características.
- Correlato fisiológico de cada emoción.
- Diversidad en las manifestaciones emocionales. Diccionario de las emociones.

3. *Habilidades personales, dones y talentos.*

- Descubrir nuestras habilidades, dones y propósitos.
- Desarrollo y trabajos relacionados con la autoestima, y el reconocimiento de quienes somos y qué queremos.
- Nuestras habilidades al servicio de la comunidad y la sociedad. Visión y trabajo grupal.

4. *Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.*

- El lenguaje visual como forma de comunicación. Elementos básicos del lenguaje visual. Posibilidades expresivas y comunicativas. Líneas, planos, forma, color y textura.

5. *Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.*

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

6. *Imagen y comunicación visual.*

- El lenguaje y la comunicación visual.
- Imágenes visuales: lectura y análisis.

❖ **PROFESORADO:**

El profesorado que impartirá esta asignatura será algún miembro del departamento de Dibujo y Artes Plásticas.

En la actualidad la profesora Francisca Lozano Soto, con destino definitivo en el centro, presenta un curriculum, que consideramos avala su capacitación para impartir dichas asignaturas.