

TALLER de PINTURA MURAL

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

El presente proyecto trata de dar respuesta y vincular el trabajo de profundización en la expresión plástica (pintura mural, escultura, land art), con la propuesta de embellecer y hacer de los espacios exteriores del instituto un lugar cada vez más agradable, donde el arte esté presente.

Consideramos importante ofertar este proyecto puesto que contribuye a desarrollar y estimular la creatividad, la expresión y las habilidades del alumnado en el ámbito artístico, a la par que permite colaborar con programas y proyectos que existen en el centro (aldea, escuela espacio de paz,...), haciendo visible, práctico y significativo el trabajo realizado en el taller.

En la actualidad el desarrollo de la creatividad a través de expresiones artísticas nos parece un pilar fundamental en una sociedad donde los cambios se aceleran y donde es un valor cada vez más necesario para poder aportar soluciones creativas a los retos que se presentan a cualquier persona a nivel personal, colectivo y profesional.

También consideramos relevante el hecho de que la mayoría de los trabajos se realizarán en grupos, por lo que de trabajaremos las relaciones interpersonales, la toma de decisiones grupales, la integración de todas las personas en el grupo, y la importancia y el valor de lo que cada persona aporta al grupo y al colectivo de la comunidad educativa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Competencias específicas

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1.

1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte

Competencia específica 2.

1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.
2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones.

Competencia específica 3.

1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

Competencia específica 4.

1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.
2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Competencia específica 5.

1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

Competencia específica 6.

1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.
2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

Competencia específica 7.

7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

Competencia específica 8.

1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.
2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.
3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva,

reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El trabajo en El Taller de Pintura, lo planteamos atendiendo a la realización de una profundización en las técnicas pictóricas y escultóricas que completan la formación del alumnado interesado en la materia.

La mayoría de los trabajos a realizar será de forma grupal, trabajando por proyectos y atendiendo de este modo al espacio interrelacional donde desarrollar habilidades y actitudes para la convivencia y donde las diferencias individuales aporten a lo colectivo, generando experiencias de apoyo mutuo, de integración de tod@s, y poniendo en valor lo que cada una/o aporta.

Así mismo, en el El Taller de Pintura proponemos trabajos que reviertan en la comunidad educativa, haciendo partícipe al alumnado en los siguientes programas y proyectos educativos que existen en el centro, a través de las aportaciones creadas en el taller.

El Programa Aldea: elaboración de trabajos relacionados con la celebración del día de la Tierra. Mural del ciclo del consumo y reutilización

Escuela espacio de Paz: contribución con una instalación para el Día de la paz y la no violencia,

Biblioteca: Carteles y murales para la celebración del día del libro y actividades varias para animación a la lectura

Y también colaborando con otros departamentos, según necesidades del centro, en concreto con el departamento de filosofía, la creación de un mural en el aula al aire libre de Epicuro.

La asignatura se desarrollará en dos espacios diferentes: en los espacios al aire libre del centro, siempre que las condiciones meteorológicas lo permitan y en momentos donde no sea factible por impedimentos meteorológicos trabajaremos en el taller de dibujo, donde también realizaremos el trabajo de bocetos, desarrollo de ideas y pruebas, así como los trabajos preparatorios de escultura.

Se trata de una asignatura eminentemente práctica, que abarca tanto el trabajo individual, como el grupal y que revierte en la comunidad educativa, apoyando los aprendizajes significativos para el alumnado.

PERFIL COMPETENCIAL Y EL PERFIL DE SALIDA

La materia a ofertar contribuirá decisivamente a alcanzar las siguientes competencias clave:

- Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia emprendedora.

El presente proyecto interdisciplinar constituye una herramienta de gran utilidad para profesiones relacionadas con la publicidad, la ilustración, el comic, el diseño, y para determinados estudios universitarios como Bellas Artes, Arquitectura, además de ciclos formativos de Diseño y Artes plásticas, etc.

Así mismo favorece el desarrollo personal y creativo del alumnado constituyendo un pilar fundamental para las diferentes competencias a trabajar en esta etapa de la formación con consecuencias positivas para sus futuros estudios y profesionalización.

DESCRIPTORES OPERATIVOS QUE SE VINCULAN CON EL PERFIL COMPETENCIAL DE SALIDA DEL ALUMNADO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales y audiovisuales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como d

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores

COMPETENCIA EMPRENDEDORA.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

LOS SABERES BÁSICOS

1. *Introducción y presentación al Dibujo Artístico y Color*

- Materiales y cuidado del material y el espacio
- Técnicas: técnicas secas, húmedas y mixtas.
- Trabajo individual y trabajo en grupo por proyectos

2. *Dibujo Artístico*

- El dibujo y el boceto, como parte fundamental de la obra y como comienzo de todo trabajo artístico y creativo.
- Dibujo creativo y dibujo del natural.
- Pintura mural: materiales y técnicas
- Estrategias de dibujo utilizando materiales tradicionales y nuevos medios: lápices de grafito de diferentes durezas, carboncillo, lápices de colores, lápices acuarelables, lápices Conté, tintas, bolígrafo, rotuladores.etc.
- Se pretenderá que el alumno/a experimente las posibilidades del trazo y la textura.
- La idea de realidad: Lo imaginario y lo representado.

3. *Creaciones Plásticas. Pintura Mural: Materiales, Técnicas y Creación*

- Experimentación con diferentes técnicas de pintura mural
- Empleo de diferentes herramientas de trabajo que van desde pinceles, brochas y espátulas, hasta la pintura de manos, materiales de estarcido, peine, etc. De manera que el alumno perciba el juego de los elementos sobre la materia pictórica.
- Creaciones con mezclas de materias y cargas. Incorporando elementos a la pintura que hagan variar su espesor, brillo y características originarias.

4. *Escultura y land art.*

- Estudio y experimentación con materiales naturales en la creación de obras tridimensionales al aire libre.

- Estructura y acabado de esculturas con materiales de reciclaje.
- Aplicación de pintura y técnicas mixtas al trabajo escultórico.

5. Realización de proyectos

- Criterios y recursos para la conformación de propuestas pictóricas y escultóricas complejas. - Ámbitos de la representación, experimentación, transformación e invención personal y colectiva.
- Desarrollo de proyectos interdisciplinarios participando en los diferentes programas y proyectos del centro y donde el eje es la expresión artística: idea, boceto, proceso, desarrollo, resultado, retroalimentación

PROFESORADO:

El profesorado que impartirá esta asignatura será algún miembro del departamento de Dibujo y Artes Plásticas, en la especialidad de pintura y/o escultura.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

1. Las Vanguardias artísticas. 1º trimestre (16) sesiones
2. El árbol de Epicuro. 3º trimestre (12 sesiones)
3. Mural Intecca y aula convivencia. 2º trimestre (12 sesiones)
4. Land art y esculturas al aire libre. 3º trimestre (8 sesiones)