

DEDICADO A BENITO PÉREZ GALDÓS

C
A
L
E
N
D
A
R
I
O

2
0
2
1



**BIBLIOTECA
I.E.S. LA JANDA
VEJER DE LA FRONTERA
- CÁDIZ-**



**MAQUETACIÓN: Trabajo de clase.
Módulo Aplicaciones Ofimáticas, 1º S.M.R.
M^a Ángeles Puente Sánchez**

Biografía

Benito Pérez Galdós

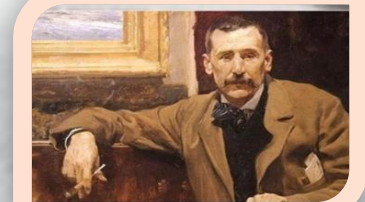
Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria 1843 – Madrid 1920) fue un escritor que representó la novela realista en el siglo XIX. De familia de clase media, estudió en el colegio San Agustín y colaboró en el periódico de su ciudad. Estudia el Bachiller de Artes en Tenerife y posteriormente se va a Madrid a estudiar Derecho, carrera que finalmente no hace. En 1870 escribe una novela romántica, *La sombra*, y también *La Fontana de Oro*. Escribe *Episodios Nacionales* desde 1873 hasta 1912, donde cuenta *La Batalla de Trafalgar*, las batallas contra Napoleón inspiradas en su padre, que luchó en la misma, hasta la Restauración Borbónica.

Galdós se basa en la observación de ambientes y personajes, le encantaba pasear y charlar con la gente en Madrid, solía acudir a tertulias como las del Ateneo. Viajó por Europa como corresponsal de prensa, aprendió corrientes como el realismo y naturalismo, escribe obras como *El Abuelo* y *Fortunata y Jacinta* en 1887. El éxito teatral lo obtuvo con la representación de *Electra* (1901). Como curiosidad podemos decir que fue aficionado al dibujo, y también a la política, se afilia en el Partido Progresista de Sagasta y en 1886 es diputado por Guayama, Puerto Rico. A principios del siglo XX es diputado en las Cortes por Madrid (legislaturas 1907 y 1910) por la *Conjunción Republicano Socialista*.

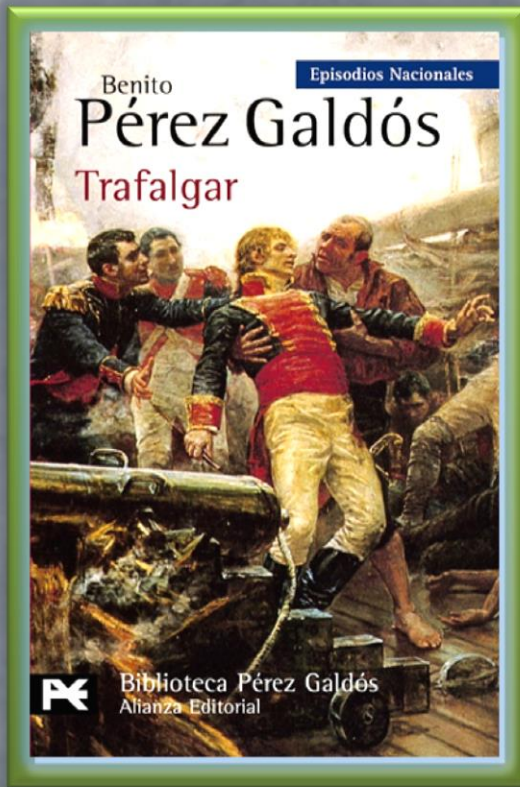
También fue académico de la RAE desde 1897. Llegó a ser nominado al Premio Nobel en literatura en 1912 pero sus enemigos políticos se encargaron de que no fuese así. Sus últimos años fueron peores a causa de su ceguera, muere el 4 de enero de 1920, a su entierro lo acompañaron 30.000 personas.

Benito Pérez Galdós fue un escritor criticado por su pensamiento, pero a la vez muy elogiado por sus obras escritas, es una figura como lo fue Cervantes, nos dio muchas obras tanto en literatura como en teatro y siempre será recordado.

B. Pérez Galdós






TRAFALGAR



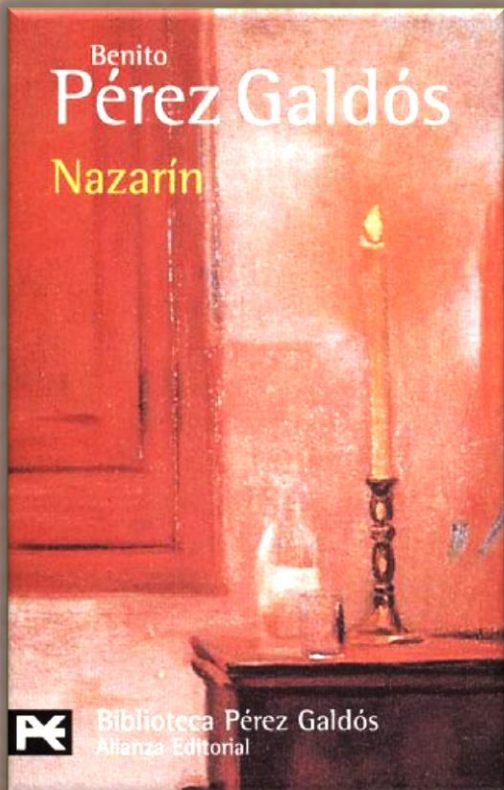
En este libro se describe la batalla naval que los españoles llamaron *La del 21*, los ingleses. Es el Combate de Trafalgar, por haber ocurrido cerca del cabo de este nombre. Tuvo lugar el 21 de octubre de 1806 y fue uno de los enfrentamientos navales más desafortunados y desastrosos del siglo XIX para España, donde la escuadra hispano-francesa fue derrotada por la inglesa.

Trafalgar es el primero de los *Episodios Nacionales*, cuyo relato está contado en primera persona por Gabriel de Araceli, al que el azar llevará a ser testigo de la batalla naval a bordo del buque más grande de la época: *El Santísima Trinidad*. Andrés Romero Varo, 1º BACH ABCD



L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5		7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NAZARÍN





En esta novela, publicada en mayo de 1895, el protagonista es Nazario Zaharín, un clérigo muy particular, dedicado a la iglesia, es un hombre con un gran sentimiento evangélico. Los pobres ven en Nazarín otro tipo de creencia, muy diferente a la habitual. Él vive con los pobres, les da todo lo que tiene. Se entrega totalmente a los desfavorecidos. Vive en un barrio de Madrid que es un mundo de pobreza y de marginación a todos los niveles, un lugar que tiene la delincuencia y la prostitución como medio de vida, un mundo en donde se concentra la escoria que deja una sociedad injusta.

Galdós nos ofrece una historia que esconde una sociedad marcada por los prejuicios de todo tipo, con la desesperación que da la pobreza en primer término. Nazarín presenciara todo ello en su viaje y los lectores podremos así conocer un mundo marginal que nos deja un gusto amargo, aunque plagado de personajes muy interesantes. Isabel de la Oliva García Román, 1ª BACH ABO



**F
E
B
R
E
R
O**

**2
0
2
1**

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14 
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28 

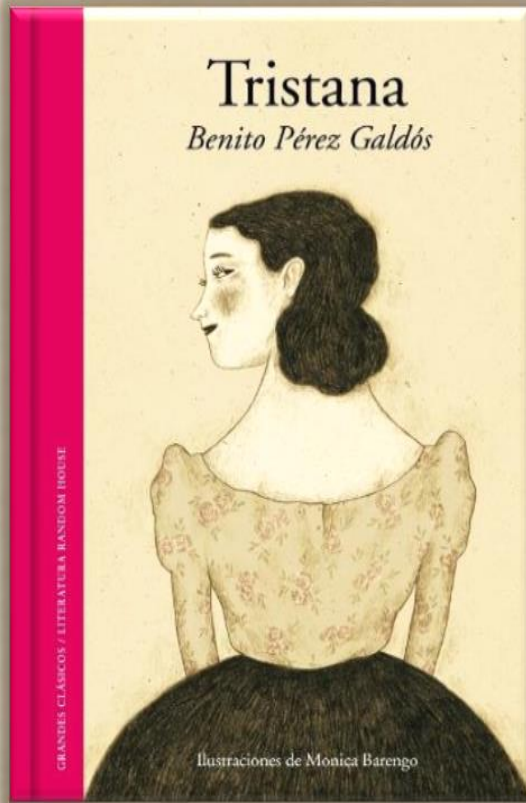
JANUARY 2021

SUN	MON	TUE	WED	THUR	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

MARCH 2021

SUN	MON	TUE	WED	THUR	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

TRISTANA



Tristana es una chica que, al quedarse huérfana, se va a vivir con Don Lope, un viejo amigo de sus padres. Este la toma como su amante, y no le deja salir muy a menudo con miedo a que se pudiera sacar novio. Solo salía con Saturna, la criada de Don Lope, los domingos. En uno de estos domingos, Tristana se encuentra con un chico joven llamado Horacio, del cual se enamora y se empieza a ver con él a escondidas, cosa que provoca que la muchacha se quiera alejar de Don Lope. Finalmente, Horacio tiene que marchar y ella siente un dolor muy profundo en la pierna que provoca que Horacio vaya a visitarla. Cuando llegó, vio a Horacio distinto y se dio cuenta de que lo había idealizado demasiado. Horacio siguió visitándola hasta que eventualmente dejó de hacerlo, y Tristana se quedó con Don Lope con una relación de padre e hija.

El libro enseña una lección muy importante, que es que no debemos idealizar a la gente porque esto puede llevarnos a tener desencantos que podríamos evitar siendo más realistas.

Adrián Ponce Morillo, 2º DE BACH BCD



M
A
R
Z
O

2
0
2
1

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18		20	
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

TORMENTO

Amparo Sánchez Emperador y su hermana Refugio, huérfanas y pobres sobreviven trabajando para sus parientes Rosalía y Francisco Bringas en el Madrid de Isabel II. Agustín Caballero, primo de la familia, regresa de América millonario y quiere casarse con Amparo, pero ésta oculta un terrible pasado amoroso, una relación con un sacerdote, Pedro Polo.

Varios personajes intrigarán para que la boda entre ambos no se realice. Finalmente, y tras la confesión a Agustín de su pasado, Amparo y su novio partirán hacia Burdeos, aunque fuera del matrimonio, mientras sus envidiosos parientes desaprueban esta relación.

*Es una obra muy realista, con grandes digresiones, excelente prosa, llena de matices humorísticos y coloristas, y una historia en la que, como pasaba en *Fortunata y Jacinta*, también de Galdós, el autor parece contraponer la pasión libre de barreras a los convencionalismos sociales "artificiales".*

Paco Basallote Gutiérrez, 2º BCD



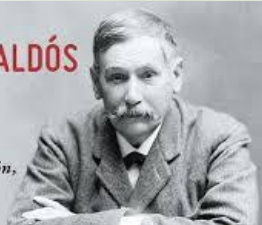
TORMENTO

BENITO PÉREZ GALDÓS






BENITO PERÉZ GALDÓS
SANTANDERINO

"Así como de la noche nace el claro del día, de la opresión, nace la libertad". BPG



A
B
R
I
L

2
0
2
1

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	 23	24	25
26	27	28	29	30		

MISERICORDIA



MISERICORDIA

Benito Pérez Galdós

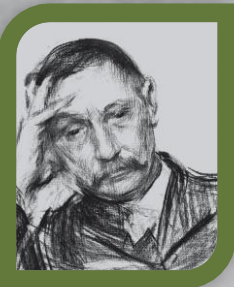
En ella se narran las andanzas de una señora, Doña Paca, rica burguesa que tras la muerte de su marido termina arruinada debido al malgasto de dinero realizado durante su vida, y que es incapaz de admitirlo por diversos factores, entre ellos sociales. Ante esta situación, su criada Benina decide buscar una solución y pedir limosnas a escondidas con el fin de hacer su vida más llevadera.

Temas como la posición económica y el estatus social juegan un papel primordial en las vidas de los ciudadanos, teniendo más importancia que incluso el propio bienestar.

Entre sus principales factores vemos la información que aporta sobre datos históricos reales de la época y la manera de escribir de Pérez Galdós, con el léxico y estructura propios de la época.

A mi parecer el rasgo más significativo es la moral universal que transmiten los personajes, en concreto Benina, quien pese a su posición inferior no duda en ayudar a Doña Paca en esos momentos difíciles que afronta, por misericordia y compasión. Estos sentimientos son los fundamentos que imperan en la sociedad y que hacen que el mundo sea tal y como lo conocemos, sin ellos nos convertiríamos en personas frías y egocéntricas que solo buscan el beneficio

Ana lucía Marchante Fernández, 2º BACH BCD



NACIMIENTO
10 de mayo 1843



M
A
Y
O

2
0
2
1

L	M	X	J	V	S	D
					1º de MAYO DÍA DEL TRABAJADOR	Feliz DÍA DE la Madre 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31					APRIL 2021	JUNE 2021

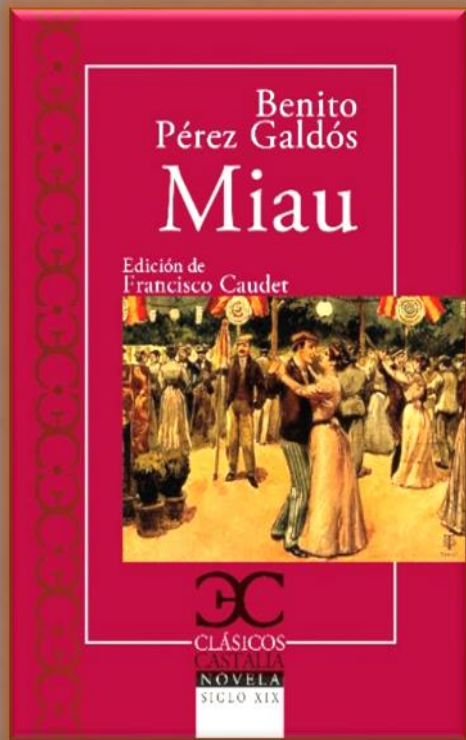
MIAU

Ramón Villaamil, cesado de la Administración, utiliza a su nieto para enviarle cartas a antiguos amigos y compañeros intentando obtener su antiguo trabajo y de paso algunos ingresos. Villaamil en un inicio se muestra más o menos optimista ante la situación, creyendo poder recuperar su trabajo. Pero todo cambia cuando llega su yerno Víctor, padre de Luisito, su nieto, quien se establece en la vivienda para “recuperar” el tiempo perdido con su hijo. El anciano protagonista mira al padre del chico con rechazo, pues sabe que fue causante de la locura que acabó con su hija. Toda esta sensación de malestar llega a su punto clímax cuando Villaamil envía a Luisito con la hermana del padre, tras ello se da cuenta de su infeliz vida y decide suicidarse.

El libro es un referente en la novela contemporánea y realista española. Como temas trata la crítica a la corrupción administrativa y cómo ésta prefiere a trabajadores que generen más ingresos que a trabajadores honrados.





Otro tema importante en la obra son las apariencias y prejuicios sociales. Representado en este caso por las *miaus*. Pese a que la familia se encuentra en un momento de privación económica se siguen permitiendo lujos como ir al teatro, con tal de aparentar de cara al público que todo sigue igual, que nada cambia. Esta es también la realidad de una España atrofiada e inmersa en un sistema caduco.

Estanislao Castrillón Román, 1º BACH ABCD

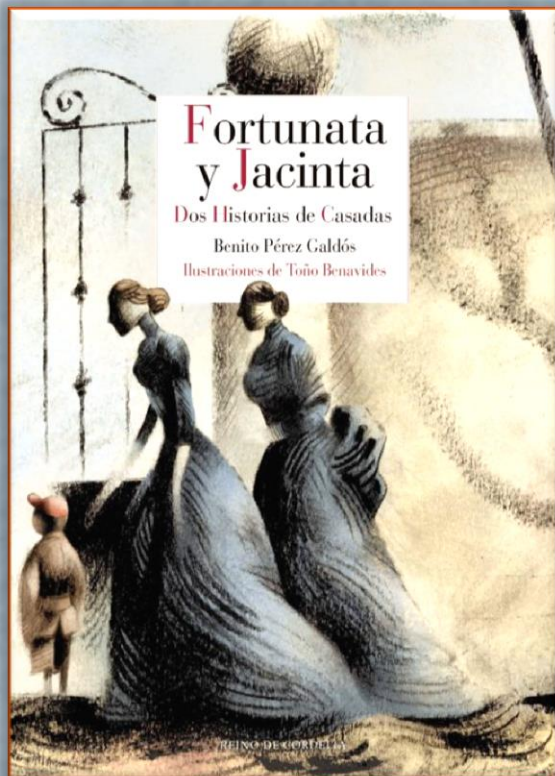


J
U
N
I
O

2
0
2
1

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
 21	22	 23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FORTUNATA Y JACINTA



La obra cumbre de Benito Pérez Galdós, se trata de una radiografía de la sociedad madrileña del siglo XIX. Está ambientada en la misma época, abarcando desde la Revolución de la Gloriosa (1868), hasta el final de las guerras carlistas, en 1876.

Es la obra más importante de la literatura castellana, justo por detrás de la famosa obra de Cervantes, Don Quijote de la Mancha.

Esta obra se subtitula Dos historias de casadas, lo que representa el argumento principal de la obra. La historia de amor entre dos mujeres de distinta clase social enfrentadas por un hombre, Juanito Santa Cruz. Por un lado encontramos a Fortunata, mujer de clase baja, apasionada, energética, inculta, enamorada de Juanito, pero sabe que su amor no será aceptado por la sociedad en la que le ha tocado vivir. Por otro lado, Jacinta, prima de Santa Cruz, con quien está casada, que vive con el gran dolor de que no puede tener hijos.



En el estilo, Galdós refleja su manejo sobre la lengua; revelando, a través de descripciones y diálogos, los rasgos de la época y la personalidad de cada personaje.

Es realmente recomendable su lectura, ya que nos permite entender la España del momento. En la misma línea para los cinéfilos, podemos señalar que esta obra ha sido llevada a la gran pantalla como una serie de televisión, por el director Mario Camus. Antonio Gámiz Vélez, 2º BACH A.



L
U
L
I
O

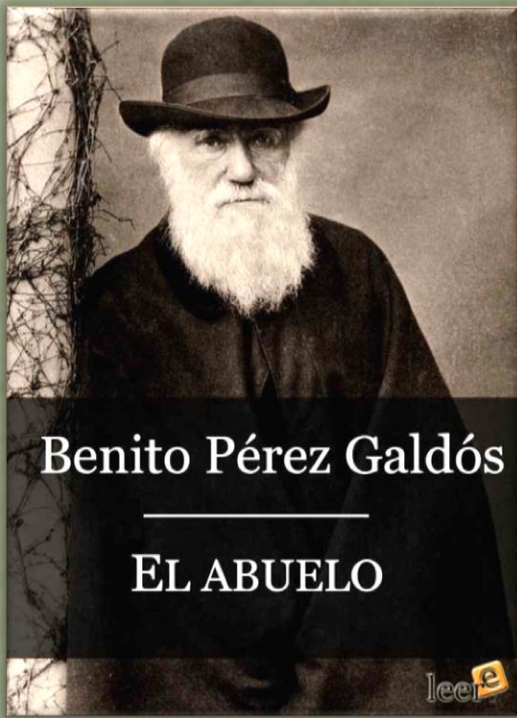
2
0
2
1

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

EL ABUELO

En plena adolescencia, Benito Pérez Galdós se entregó a la lectura de El Quijote, la cual le influyó enormemente y a la que hizo referencia en su novela El abuelo.

Esta historia nos transporta a otra época, encontrándonos con el maravilloso protagonista, el conde de Albrit, también conocido como Don Rodrigo. Es un personaje lleno de sentimiento y realismo, obsesionado por descubrir cuál de sus dos nietas es la ilegítima, una verdad que su nuera se esfuerza por ocultar. La acción principal es la búsqueda de la veracidad y durante todo ese transcurso, Benito Pérez Galdós toca diferentes temas mostrando la capacidad de que los podamos palpar y sentir desde diferentes personajes. Lo presente de esta historia es el amor, cómo las etiquetas y prejuicios lo ensucian, aunque al final, el cariño y el afecto son los que triunfan. *Julia García Ortega, 1º DE BACH A B C D*



Agosto todo lo seca, menos el rostro.



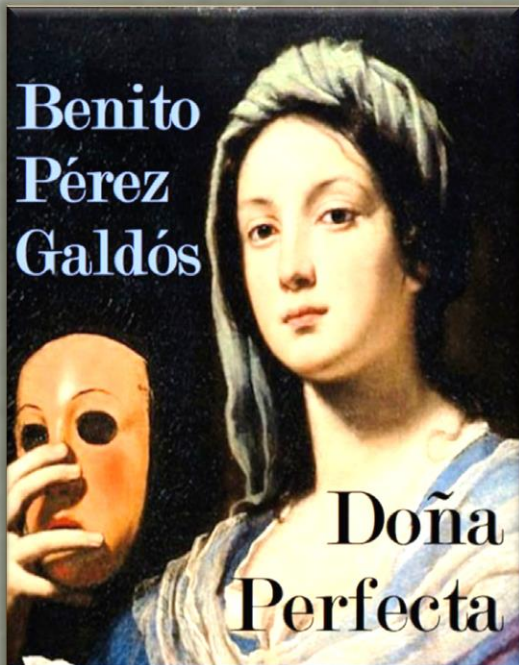
**A
G
O
S
T
O**

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



DOÑA PERFECTA

Benito
Pérez
Galdós



Doña
Perfecta

Español & English

La acción de esta novela se desenvuelve en Orbijosa, una "pequeña ciudad levítica", sin vida intelectual ni económica en la que nunca pasa nada y donde vive la protagonista, doña Perfecta, viuda y representante del pensamiento de la "España profunda" anclada en la tradición. Ella y su hermano, que sin embargo vive en Madrid, deciden preservar el patrimonio familiar casando a su hija Rosario con su sobrino Pepe Rey, un prometedor ingeniero, al que invitarán a visitar Orbijosa, donde entre otros familiares podrá conocer a su prima. Pero el joven ingeniero, educado en un ambiente más evolucionado, y aunque católico de ideología progresista, producirá en Doña Perfecta y en Don Inocencio, cura del pueblo, un efecto inesperado. Pronto quedarán frustradas las relaciones entre Rosario y Pepe, cuyo amor socialmente imposible concluirá en tragedia.


Bajo mi punto de vista es una novela muy interesante de leer ya que muestra diferentes ideologías y cómo era vivir en aquella época teniendo un pensamiento diferente al de los demás, nos enseña los intereses concretos de cada personaje conforme vamos leyéndola, esto hace que mantenga nuestra atención todo el tiempo. Violeta Collis Calvellido, 2º BACH BCS

"SEPTIEMBRE, EL QUE NO
TENGA ROPA QUE
TIEMBLE".



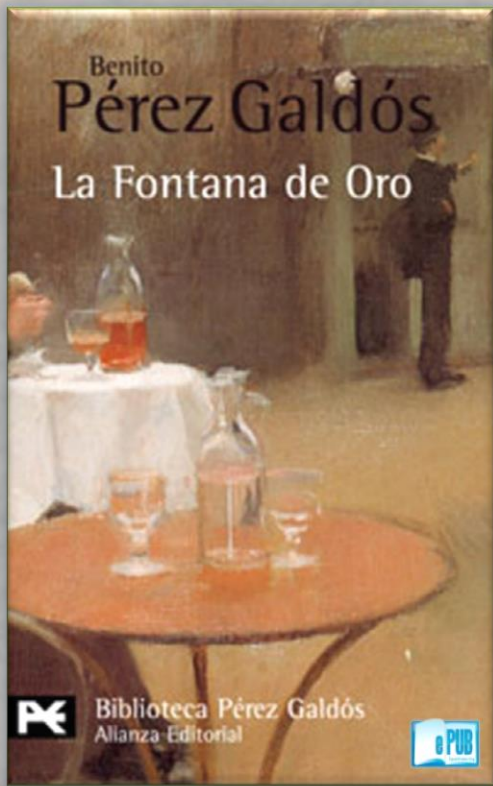
S
E
P
T
I
E
M
B
R
E

2
0
2
1

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	 21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



LA FONTANA DE ORO



Esta novela, narra las vicisitudes de Lázaro, joven liberal que llega a Madrid durante el trienio liberal para instalarse en casa de su tío Elías “Coletillas”, que es un espía reaccionario de Fernando VII. En la casa se encuentra con Clara, protegida de su tío y maltratada por él mismo, de la cual está perdidamente enamorado. El tío decide dejarla en casa de las Torreño, que son tres mujeres beatas. Al descubrir que Claudio, otro pretendiente de Clara, ha entrado en la casa para verla, echan a la muchacha de allí. Lázaro la busca desesperadamente hasta encontrarla con la ayuda de Claudio, que es militar liberal y tras avisar a sus amigos liberales para salvarlos de la masacre que les espera, huye con Clara a su pueblo, donde se instalan definitivamente.

Isabel Benítez Castillo, 1º BACH ABCD



**O
C
T
U
B
R
E**

2021

L	M	X	J	V	S	D
 4	 5			1	2	3
11	 12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

MARIANELA



Esta novela narra la trágica vida de la joven Nela, huérfana de quince años, pobre, fea y deforme, enamorada de Pablo, personaje de familia adinerada, hermoso joven de diecinueve años, dotado de todas las perfecciones posibles, pero ciego. Pablo ve con los ojos de Marianela, que le sirve de lazarillo, y ésta se siente hermosa en el mundo interior de Pablo.

Marianela es una joven tierna, poética y trágica, lo mejor con diferencia de la novela. La joven, con su fuerza y su idealismo, se apodera de la novela por entero.

Cito una frase que me ha llamado la atención de la novela: Hay una porción de dones más estimables que el de la hermosura, dones del alma, que ni son ajados por el tiempo ni están sujetos al capricho de los ojos. Esta cita está relacionada con el tópico de la importancia de las apariencias. Marianela siente una gran tristeza por ser desagraciada, a pesar de que tiene un corazón tan bueno que no le cabe en el pecho.

Se trata de una historia desgraciada y triste, pero contada de una forma preciosa. Es inevitable emocionarse con esta novela. Yo, personalmente, adoro las historias que nos dejan multitud de pensamientos y nos plantean temas serios que, aunque ahora parecen muy lejanos, no hace tanto de esa sociedad que nos relata Galdós.

Daniela Sánchez Castillo, 2º BACH A

Si noviembre empieza bien, confianza es de tener.



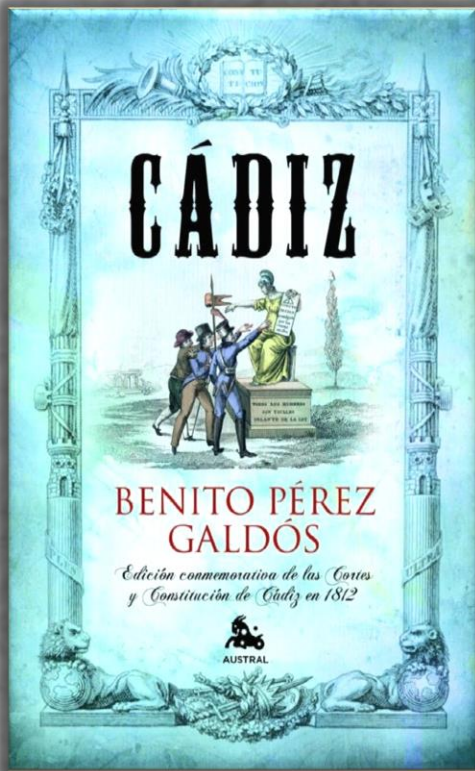
**N
O
V
I
E
M
B
R
E**

**2
0
2
1**

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



CÁDIZ

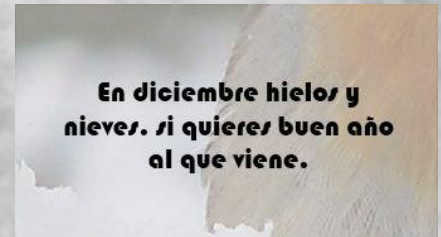


Publicado en 1874, es el octavo relato de la primera de las cinco series que integran Los Episodios Nacionales. El tono moderado y optimista de la primera serie responde al intento de vincular la constitución de la nueva clase burguesa, con la concepción ideológica del concepto de Nación y Patria en un sentido moderno.

En la escala valorativa de Galdós, la novela está un punto por encima de la historia y Cádiz marca un hito en esta línea continuada de evolución.

En este libro, es difícil imaginar cómo en un único episodio se podría ofrecer un panorama más sintético y exacto del proceso político vivido por la nación simultáneamente a la Guerra de la Independencia.

Pedro Brenes Guerrero, 1º BACH ABCD



D
I
C
I
E
M
B
R
E

2
0
2
1

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20		22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		